

REGLAMÉ Grandes debates nacionales.
El debate de las carnes



SUPLEMENTOS
SATIRA-FUTURO-m²

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4748
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Comunicado demasiado tibio sobre la Argentina

El FMI saluda pero aún no apoya el plan

Página/9

LA BATALLA DE LA IMPUNIDAD

Un sector de la Corte Suprema desafía el repudio masivo. El ministro Eduardo Moliné O'Connor, cuñado del ex jefe de Inteligencia de Menem, dijo que "aunque nos llenen una plaza de cacerolas, no vamos a renunciar". Y provocó: "Nos quieren desplazar por la violencia" Páginas/2/3

CORTE A LA CARTA

Fotomontaje: Alejandro Elías

ALIVIO

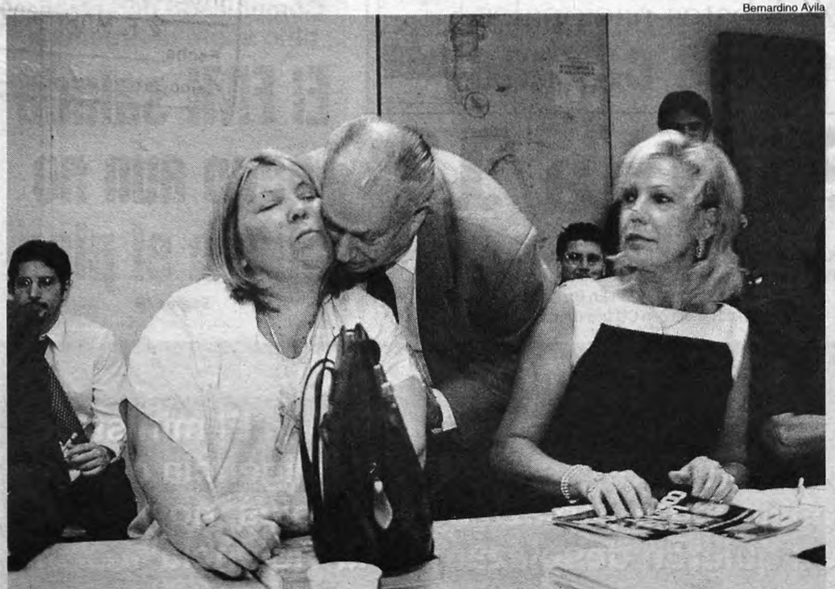
"¿Así que sólo fue un cambio de fecha?", preguntó el funcionario. Y suspiró con un alivio evidente. Es que la embajada de Alemania había suspendido la reunión con la prensa para informar sobre la visita del primer ministro Gerhard Schröder, el jueves próximo, y por un momento el Gobierno temió que no viniera. "Viaja a México y Brasil; si suspendía el último tramo de la gira era un desastre", explicó un diplomático argentino.

El cacerolazo fue fuerte nuevamente en todas las ciudades del país y miles de personas volvieron a concentrarse en Plaza de Mayo

Cacerolas en máximo

Página/11




Bernardino Ayala

Elisa Carrió, Alfredo Bravo y María América González en el debate de la comisión.
El martes próximo continúa el análisis de cada denuncia para acelerar el juicio político.

Los diputados miran con la lupa a cada supremo

La Comisión de Juicio Político continuó ayer analizando los cargos contra la Corte. El rebalanceo telefónico, la venta ilegal de armas, el atentado contra la Embajada de Israel y el corralito son prioritarios.

La voluntad política está clara. Por eso, más allá de ciertas diferencias de criterio, la Comisión de Juicio Político avanzó ayer en el estudio de las causas que podrían derivar en el relevamiento de los supremos: solicitaron diez fallos –el de la Embajada de Israel, el del rebalanceo telefónico y el del corralito, entre otros– que se constituirían en la base del dictamen. Se volverán a reunir el martes para seguir armando la acusación.

Con la decisión de avanzar en el juicio político, lo primero fue constituir la Comisión, integrada por legisladores de todos los bloques.

Después se decidió declarar la admisibilidad del proceso y comenzaron a analizar los casos.

Ayer, los diputados volvieron a reunirse, esta vez para analizar los fallos más emblemáticos y seleccionar los más adecuados para formular la acusación. Para acelerar el trámite, participaron pocos diputados por bloque: los justicialistas Sergio Acevedo, Graciela Camaño y Eduardo Di Cola, los aristas Elisa Carrió y Héctor Polino; los radicales Carlos Iparraguirre y Angel Geijo; los frepasistas María América González y Nilda Garré y el cavallista Guillermo Johnson.

Un sector del bloque justicialista, encabezado por el jefe de la bancada, Humberto Roggero, prefiere tomar como base la resolución a favor de Carlos Smith por el corralito, que involucra a los seis jueces que votaron el fallo, entre los que se encuentran los cinco cuestionados por su cercanía al menemismo. Para el diputado Eduardo Di Cola, la causa del corralito tiene "razones más que suficientes para avanzar" mientras que otros expedientes "perdieron inmediatez" ya que en algunos casos datan de "cuatro o cinco años".

Otro sector, que integra Acevedo, prefiere utilizar también otros fallos, como la investigación por el atentado contra la Embajada de Israel, para ampliar la acusación a los nueve miembros del Tribunal. El ARI, y en particular su titular, Elisa Carrió, cree que el caso de las armas (en el que la Corte dejó en libertad a Emir Yoma) debería ser la base de la acusación.

Finalmente, la Comisión decidió pedir diez fallos: entre otros, el del corralito; el rebalanceo telefónico; la habilitación a Raúl Romero Feris como candidato a gobernador a pesar de su detención; la causa armas; la Embajada de Israel; y uno vinculado a la ley de Etica Pública.

"Estamos en la etapa de juntar las pruebas y tener los documentos que le van a dar sustento a la acusación", dijo Acevedo. Y reiteró que no hay fecha para finalizar el proceso. Garré, por su parte, confirmó que "se han pedido los oficios y acordadas" que deberán ser entregados en los próximos días por la corte.

> **Decisión:** *La decisión política de juzgar a los miembros del tribunal está tomada. Ahora empieza el proceso de juntar pruebas y garantizar la defensa.*

A los 50 pedidos, ayer se sumaron tres más. Los diputados radicales Margarita Stolbizer y Ricardo Vázquez usaron como argumento la privatización de Entel durante el menemismo. Una presentación de Carlos Iparraguirre se basó en la decisión de apartar al juez mendocino Luis Leiva cuando dispuso la detención del banquero Raúl Moneta; y hubo un tercer por el fallo que declaró constitucional el artículo 39 de la ley de Riesgos del Trabajo.

En medio de la avalancha de pedidos, antecedentes y causas, los integrantes de la Comisión intentan buscar argumentos jurídicos sólidos para un proceso que ya tiene decisión política. El martes volverán a reunirse para seguir analizando el tema.

MOLINE O'CONNOR Y NAZARENO

"Nos quieren

Por Nora Veiras

Al día siguiente de que se iniciara el proceso de juicio político contra la Corte Suprema, el presidente y el vicepresidente del tribunal declararon ante la BBC de Londres que el poder político no los protegió. Denunciaron amenazas. Advirtieron que no van a renunciar a fuerza de cacerolazos.

"Esta crisis pone a prueba la fortaleza de las instituciones en Argentina, porque nos están tratando de desplazar por la violencia." El vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Eduardo Moliné O'Connor, hizo ese diagnóstico ante la BBC de Londres al analizar el proceso de juicio político que lo tiene en jaque junto a los otros ocho miembros del alto tribunal. Una valoración temeraria en un escenario internacional donde la Argentina es mirada con alarma y el día que en Venezuela se desmadró el conflicto social. Más moderado, el presidente del cuerpo, Julio Nazareno, adelantó que la "Corte no tiene intención de cuestionar el juicio político porque estima que éste es el único remedio constitucional". Así, dos de los cinco integrantes de la mayoría automática ideada por el menemismo para legitimar sus andanzas, encubiertas en actos de gobierno, aseguraron que no van a dar un paso al costado. "Aunque nos llenen una plaza de gente gritando con una cacerola, no vamos a renunciar", desafió Moliné O'Connor. El nerviosismo de los supremos tiene motivos: en Diputados avanzó ayer el proceso de acusación contra el desprestigiado tribunal y ninguno se atreve a pronosticar el desenlace de la crisis institucional planteada a partir del fallo que declaró la inconstitucionalidad del corralito.

Desde que la renuncia de Fernando de la Rúa le demostró a la gente que la protesta podía modificar el statu quo, el reclamo de recambio del máximo tribunal empezó a crecer en cada cacerolazo. El viernes pasado, el ministro Guillermo López, el hombre que aterrizó en la Corte de la mano de Carlos Corach en 1993, llegó al cuarto piso del Palacio de Tribunales dispuesto a patear el tablero: –Tengo buena información de que el gobierno nos quiere renunciar esta noche, tenemos que sacar el fallo contra el corralito. Es Duhalde o nosotros.

–Si es así, tenemos la solución Belluscio –le retrucó Enrique Petracchi.

–¿Y yo qué dije ahora? –preguntó Augusto Belluscio.

–Se acuerda cuando Menem le pidió la renuncia por los medios y usted les dijo a los periodistas "que renuncie él" –completó Petracchi. Be-

FALLO CONTRA EL DECRETO QUE SUSPENDE LOS JUICIOS

Los tumbos constitucionales

La Justicia volvió ayer a pronunciarse contra la constitucionalidad del decreto que suspendió por 180 días todos los juicios contra el corralito. La norma, dictada como respuesta al fallo de la Corte Suprema que anuló las restricciones bancarias, le sigue trayendo problemas al Gobierno. El juez Rodolfo Canicoba Corral pidió informes a la Secretaría Legal y Técnica, al Ministerio de Economía y al Banco Central sobre los antecedentes de ese instrumento, por el que Eduardo Duhalde y su gabinete fueron acusados de "traición a la patria, abuso y resistencia de la autoridad y violación de los deberes de funcionario público".

"La norma no resiste la más elemental confrontación con la Constitución Nacional. En efecto, vedar en forma generalizada la posibilidad de los ciudadanos de cuestionar la medida relativa al llamado corralito implica el avasallamiento del derecho a la tutela judicial efectiva", escribió en su resolución la jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia García, cuestionada ante el Consejo de la Magistratura –y denunciada por **Página/12**– por su participación en la apropiación de bienes de desaparecidos durante la última dictadura militar.

García dictó su fallo en favor de una acción de amparo promovida por el matrimonio argentino Graf, que en septiembre de 2001 se radicó por trabajo en Santiago de Chile y tiene sus ahorros cautivos.

La Justicia de Córdoba también hizo lugar a una presentación de una jubilada gravemente enferma y ordenó a un banco restituir parcialmente un depósito a plazo fijo. La orden fue cumplida "a regañadientes" por las autoridades del Banco Bisel, que entregaron una parte del depósito. El juez federal Alejandro Sánchez Freytes, consideró ante la urgencia del reclamo que "no corresponde aplicar la suspensión dispuesta por el decreto 214/02", que prohíbe las acciones judiciales.

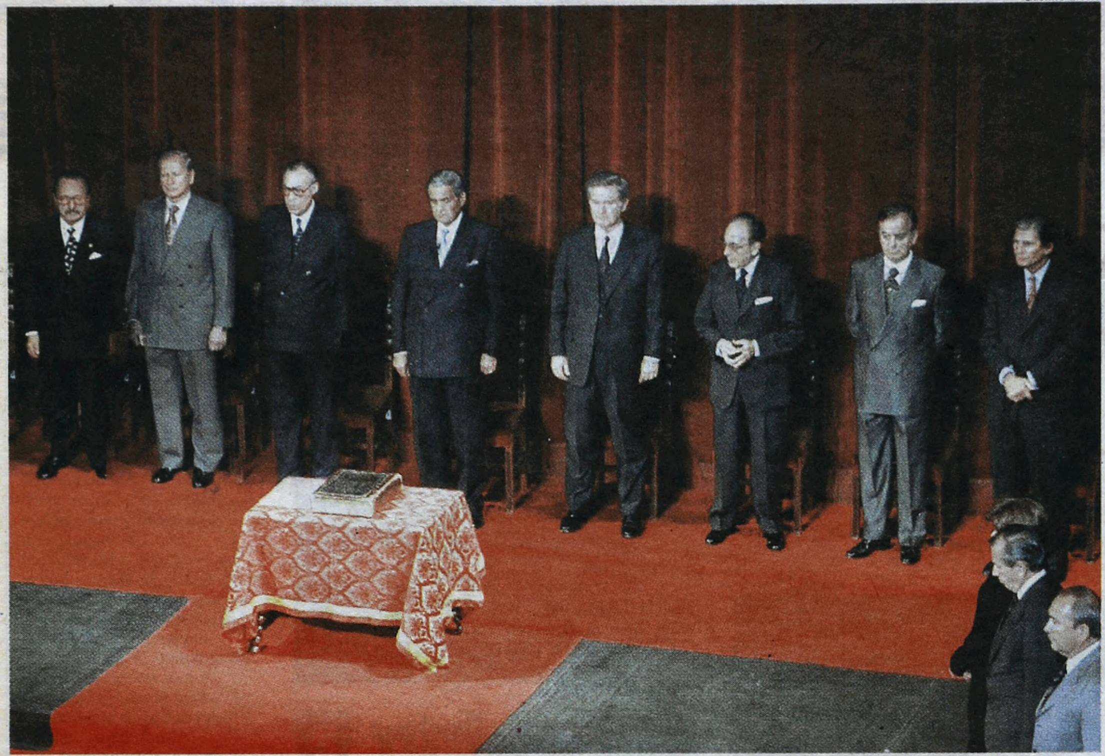
Los diputados de Frente para el Cambio Alicia Castro y Alfredo Villalba se sumaron a los cuestionamientos judiciales a la suspensión de los expedientes contra las restricciones bancarias y la pesificación. Los legisladores se presentaron ante la justicia acompañando a una damnificada, desocupada, que no puede disponer de la indemnización que recibió por la muerte de su esposo.

Mientras las presentaciones contra el corralito –y a su vez, contra la imposibilidad de hacer juicios– se siguen multiplicando en los tribunales, el juez Rodolfo Canicoba Corral avanzó en la causa iniciada contra el Gobierno por la forma en que eligió responder a la Corte (además del impulso al juicio político). El magistrado hizo lugar a las medidas solicitadas por los fiscales Jorge Alvarez Berlanda y Gerardo Pollicita y pidió informes a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, al Ministerio de Economía y al Banco Central sobre los antecedentes del decreto 214/02. La justicia continúa con los juicios que el Gobierno intentó paralizar y la Corte Suprema tiene una nueva carta ya que el abogado José María Estévez Cambra, uno de los primeros en exigir la inconstitucionalidad del decreto 214/02, se dirigió directamente ante el máximo tribunal.

SE QUEJARON POR LAS CRITICAS CONTRA LA CORTE SUPREMA

desplazar con la violencia"

Gustavo Ercole



Los nueve miembros de la Corte Suprema ampliada por el menemismo están padeciendo un final anunciado.

lluscio superó un proceso de juicio político por el confuso episodio en el que apareció muerta su ex socia en un hotel de París y sigue siendo ministro de la Corte. Llegó al tribunal con el respaldo del radicalismo pero a lo largo de los años terminó votando a favor de la libertad de Emir Yoma y por elevación de Carlos Menem en la causa por la venta ilegal de armas. Petracchi, Gustavo Bossert y Belluscio, le cuestionaron a López la urgencia en sacar un fallo de alto impacto político y la falta de tiempo para elaborar sus votos en disidencia. Entonces tomó la posta "el amigo de hace muchos años" de Menem, Adolfo Vázquez.

–Si quieren pueden renunciar –los desafió el abogado que en 1995 al recalar en el máximo tribunal confesó que su candidatura había sido impulsada por Menem porque "no va a poner (en la Corte) a una persona que no esté de acuerdo con él". Vázquez apela ahora al mismo desparpajo para aferrarse a su sillón y repetir que no lo van a sacar ni con el Ejército.

El fallo que avaló el reclamo de un ahorrista correntino abrió la puerta

> **Tenis:** ***La empresa que organizó la Copa Davis le pidió a Moliné O'Connor que no asistiera al torneo para evitar un cacerolazo que opacara la fiesta.***

para que se tengan que devolver los depósitos y casi hace colapsar al gobierno duhaldista. Nazareno, Moliné O'Connor, Vázquez, López y Antonio Boggiano fundaron su voto en el derecho a la propiedad del depositante. Apenas un mes antes, el 28 de diciembre, esos mismos ministros habían obligado a varios ahorristas a devolver el dinero recuperado por medio de fallos de primera instancia. En ese caso se escudaron en la emergencia económica. Carlos Fayt también se pronunció en contra del corralito pero con sus propios fundamentos. Entre quienes se abstuvieron (Belluscio, Petracchi y Bossert) primaba el criterio de hacer lugar al planteo particular y, al mismo tiempo, emplazar al Congreso para que llene el vacío legal que supone la no consideración de casos especiales como el de la gente que tiene depositadas sus indemnizaciones o de aquella que lo necesita por razones de fuerza mayor. La discrepancia se originó en que un fallo que habilitara la devolución de los 65 mil millones depositados es de "cumplimiento imposible" porque ningún sistema financiero puede responder a esa demanda que significa su autodestrucción en medio de una crisis de confianza.

Junto con el riojano Julio Nazareno, ex socio del estudio de Carlos y Eduardo Menem en La Rioja, Vázquez expresa el menemismo puro. Ellos dos y Moliné O' Connor analizan el derrotero del juicio político como emergente de la interna entre el presidente Eduardo Duhalde y el titular del Partido Justicialista, Carlos Menem. Se ven a sí mismos como víctimas de esa puja después de los "grandes servicios" prestados durante el menemato. Entre esos servicios figuran el rebalanceo telefónico, la venta ilegal de armas y la nula investigación sobre el atentado a la Embajada de Israel.

Escraches

Moliné O'Connor forma parte del grupo de cinco jueces que le garantizaron a Menem la legalidad de sus actos de gobierno. En los pasillos de tribunales es conocido no sólo por ser el cuñado del ex titular de la SIDE y operador del menemismo judicial, Hugo Anzorreguy, sino también por su afición al tenis y sus permanentes viajes al exterior para disfrutar de los torneos del Grand Slam. Ayer tuvo que acatar un planteo humillante: la empresa que gerencia a la Asociación Argentina de Tenis, L'Egalité –que preside Fernando Marín– le pidió que no asistiera al partido de Copa Davis. No querían que el espíritu del cacerolazo antijudicial desvirtuara la fiesta del retorno de Argentina a la primera del tenis.

El repudio social tiene a mal traer a los supremos más allá de los favores realizados al menemismo. Nazareno y Vázquez sufrieron escraches al frente de sus casas. Un hermano de Belluscio fue insultado y Petracchi, quien junto con Bossert es uno de los menos cuestionados por sus fallos, sufre más de un sobresalto cada vez que atiende el teléfono y le gritan que renuncie. Bossert, especialista en derecho de familia, llegó a la Corte con el guiño de Raúl Alfonsín y desde que estalló el escándalo de la causa armas le venía insistiendo a Petracchi, otro hombre de buena llegada con el radicalismo, con la necesidad de renunciar. Ahora Bossert está cada vez más convencido de que ése será su final mientras que Petracchi que se resistía a esa alternativa la empezó a evaluar.

Antonio Boggiano tiene más que estrechos contactos con la Iglesia Católica. Definió como estrategia reservarse el último voto para definir los fallos cruciales y así acrecentó su poder de negociación. Está dispuesto a renunciar siempre que le aseguren una vacante en un tribunal internacional. Fayt tiene 76 años y está más cerca de la jubilación que de cualquier otra especulación. En rigor, el retiro lo empezaron a tramitar también López, Belluscio, Vázquez, Nazareno, Petracchi y Bossert pero como atajo para asegurarse los casi 12 mil pesos de remuneración antes que como salida institucional. Nazareno dicen que se siente golpeado mientras que Vázquez optó por una actitud desafiante.

El clima está cada vez más enrarecido en la Corte. Ni los que quieren seguir ni los que se quieren ir se atreven a hacer pronósticos sobre su futuro inmediato. En ese escenario, las declaraciones de Moliné O'Connor y Nazareno a la BBC de Londres sonaron como un nuevo desafío al gobierno y a la gente que no se cansa de pedir la cabeza del Poder Judicial. "Sentimos que no hubo protección del poder político a los miembros de la Corte", se quejó Moliné O'Connor. Nazareno criticó directamente a Duhalde y señaló: "Dicen que trabamos el plan económico del gobierno y yo creo que no ¿No sé qué hubiera pasado si al contrario, la Corte hubiera avalado este corralito?". Los dos ministros se defendieron ante la prensa británica aduciendo que varios juristas y el ex secretario para Asuntos Internacionales de Estados Unidos, William Rogers destacaron la corrección de sus fallos.

La pulseada con el poder político está planteada a todo o nada. El descrédito de la Corte llegó a un punto en que las críticas igualan a la mayoría automática con los disidentes y el descontento social no deja margen.

OPINION

Por Alicia Oliveira (*)

La lámpara de Diógenes

El 10 de diciembre, como defensora del Pueblo, presenté ante los tribunales una medida cautelar colectiva a favor de todos los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires que no podían disponer de sus depósitos. Habían quedado a merced de las muchas trampas tendidas para que solo unos pocos parientes del poder pudieran usar libremente su dinero.

Argumentamos desde el derecho y desde la sensatez. La idea era que, en el caso de que la Justicia aceptara nuestros reclamos, cualquier habitante de la ciudad damnificado por el decreto que impuso el corralito podría recuperar lo que por derecho le correspondía.

El día que se recuerda a los santos inocentes, el 28 de diciembre, el juez nos dio la razón, o sea que falló favorablemente. Pero el entonces presidente del Banco Central no comunicó a los bancos la sentencia judicial. Fue entonces que comenzamos una farragosa lucha para que la sentencia se cumpliera. Cuando estábamos por llegar a nuestro objetivo la Corte Suprema se levantó presurosa de sus imponentes sillones, con el impulso y ligereza que reserva para unas pocas ocasiones y, entonces, "secuestró" sin más la causa y la encerró en los oscuros laberintos de sus despachos. Ante tamaña injusticia, a mediados de enero la Defensoría porteña impugnó a los miembros de la Corte mediante la recusación en los términos que fija la ley. La petición se plasmó en cincuenta y siete fojas donde se explican en detalle los motivos por los cuales esos hombres no pueden ejercer la acción de juzgar. Razones que, en general, describen los mismos hechos por los que ahora, después de tantos años, la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados ha iniciado la investigación. La recusación a estos jueces no fue hecha para criticar sus oportunistas dotes atléticas para saltar por encima de la discusión jurídica, sino porque es necesario que quienes impartan justicia sean jueces independientes e imparciales, cualidades difíciles de encontrar en la mayoría de los miembros del supremo tribunal. Sobre esta cuestión, aún no se han expedido.

Algunos comunicadores sociales han dicho que nuestra causa se usa como cuco por algunos ministros de la Corte para imponer miedo al Poder Ejecutivo. Como abogada y defensora del pueblo entiendo que las acciones judiciales son hechas para discutir razones, nunca para levantar fantasmas ni imponer coacciones. Es por ello que insisto en los argumentos de inconstitucionalidad del "corralito" y que continuamos buscando jueces imparciales e independientes para instaurar una discusión republicana. Por ello se ha pedido al juez de primera instancia que recuperara el expediente "secuestrado". Si logramos que el juez Martín Silva Garretón pida la devolución de las actuaciones se habrá dado un buen paso. Entonces podré devolver a Diógenes la lámpara que me prestó para encontrar un hombre justo en nuestras vapuleadas instituciones judiciales.

(*) Ombudsman porteña.

Por Luis Bruschtein



Pablo Piovano

El cuidador de monos

Hay una fábula china que cuenta Xuang-Chu sobre un cuidador de monos que un día les avisa a los animales que les dará de comer: "Les daré tres plátanos por la mañana y cuatro por la noche". Los monos protestaron muy enojados, porque les parecía poco, chillaron y mostraron los dientes mientras se rascaban la cabeza. "Muy bien –dijo el cuidador para tratar de calmarlos–, entonces les daré cuatro plátanos a la mañana y tres a la noche." Y los monos empezaron a saltar de felicidad. Las promesas de cambio a veces pueden ser tan engañosas como las del cuidador de monos y la gente está tan susceptible porque en realidad se siente tratada como la mona (del cuento).

La angustia por la reacción del dólar este lunes y el salto de los precios de estos últimos días ayudan para que la gente siga sintiéndose así y es poco lo que desde el otro lado aportan el anuncio de una reforma política y el visto bueno parlamentario para iniciar juicio político a los miembros de la Corte Suprema. El problema es que la política dejó de discurrir por un solo andarivel y se plantea en muchos campos de juego a la vez que, en un intento sobrehumano, el Gobierno, la Iglesia y el observador de Naciones Unidas se esfuerzan por incluirla en la mesa del Diálogo Argentino.

Se hace política en el plano económico entre las poderosas presiones de las distintas corporaciones que aspiran a su tajada; los grupos empresarios, las empresas de servicios privatizadas, los bancos nacionales, los bancos extranjeros y la necesidad vital de este plan económico de la ayuda del Fondo Monetario, que a su vez, la condiciona. Son presiones poderosas y el Gobierno, aunque ha decidido su alianza con los grandes grupos empresarios de la UIA, necesita del FMI y tampoco quiere enfrentarse con las privatizadas y los bancos. De ese esquema surgen decisiones como la pesificación total o el proyecto de presupuesto donde de salida el fardo más pesado se descarga sobre los de abajo y los grandes beneficios en los de arriba, aun en esa nueva y potencial alianza.

Se hace política en el plano de los políticos, quizás los que están peor posicionados porque no alcanzan a modificar los lineamientos que surgen de la política económica y porque, por ahora, a la gente le interesa poco lo que hagan o dejen de hacer. La reforma política que anunció Duhalde responde a un reclamo de la gente, pero la gente lo ve como una maniobra, igual que el juicio político a la Corte. El trabajador, el desocupado, el ciudadano en general quieren una reforma política y quieren que se vayan los miembros de la Corte, pero ven en los políticos al cuidador de monos que quiere tratarlos como a la monada. Como la eficacia de la política real en este plano depende de la relación con la gente, es difícil que de ese divorcio surjan decisiones más o menos coherentes. En principio es difícil que el juicio político logre algo si no tiene detrás y no enfrente, la fuerza que manifiesta la gente en los cacerolazos contra la Corte. Y la reforma política, si bien disminuye los gastos y termina con esa imagen grosera del político profesional que prospera a medida que sus representados se empobrecen, en principio disminuye la posibilidad de los partidos más chicos de alcanzar representación parlamentaria, lo que no es bueno para el funcionamiento democrático.

Y también se hace política en el plano de la gente en una forma inédita y realmente creativa, en las comisiones de piqueteros, que llevan más tiempo gestándose, y en las flamantes asambleas de vecinos que comenzaron en la Capital Federal y se han extendido al conurbano bonaerense y al resto del país. No discuten solamente los problemas del corralito, sino también los del hambre y la pobreza. En la asamblea de vecinos de San Telmo, por ejemplo, se decidió desarrollar una huerta orgánica bajo el amplio tinglado de una fábrica abandonada y los que reciban los productospodrán canjearlos luego en el club del trueque. Todas las asambleas organizan formas de apoyo para vecinos en peligro de desalojo o por litigios por pago de servicios y se preparan para fiscalizar el funcionamiento de los precios. Hay un día para cacerolear contra los bancos, otro día para hacerlo contra la Corte Suprema y cada tanto surge una convocatoria general y hasta mundial a través de Internet.

Las asambleas vecinales siguen un camino parecido, con sus propias características, al desarrollo de las comisiones de piqueteros que se dieron formas de organización y gestión comunal.

Parecía que no durarían más allá de la efervescencia de la protesta y, sin embargo, cada vez tienen más vitalidad. Las experiencias son desiguales; algunos intentos fracasaron, pero en otros se siguen sumando vecinos. Se discute todo, desde el no pago de la deuda externa, hasta la nacionalización de la banca y las AFJP, pero las propuestas que finalmente encarnan con más fuerza son aquellas que, aparte de la consigna, implican una actitud concreta por parte de cada uno. Por ejemplo el no pago de la deuda o la nacionalización de la banca tienen un claro significado político, pero para el vecino significa presionar para que otro tome esas medidas. Y en este momento la sensación que predomina entre quienes participan en estas reuniones públicas es de rechazo a pedirle a cualquiera que haga las cosas por ellos. La asamblea de Liniers propuso, en cambio, que quienes tuvieran depósitos en bancos extranjeros o privados los transfieran a bancos del Estado o cooperativos, una actitud que pasa de la consigna a la acción concreta.

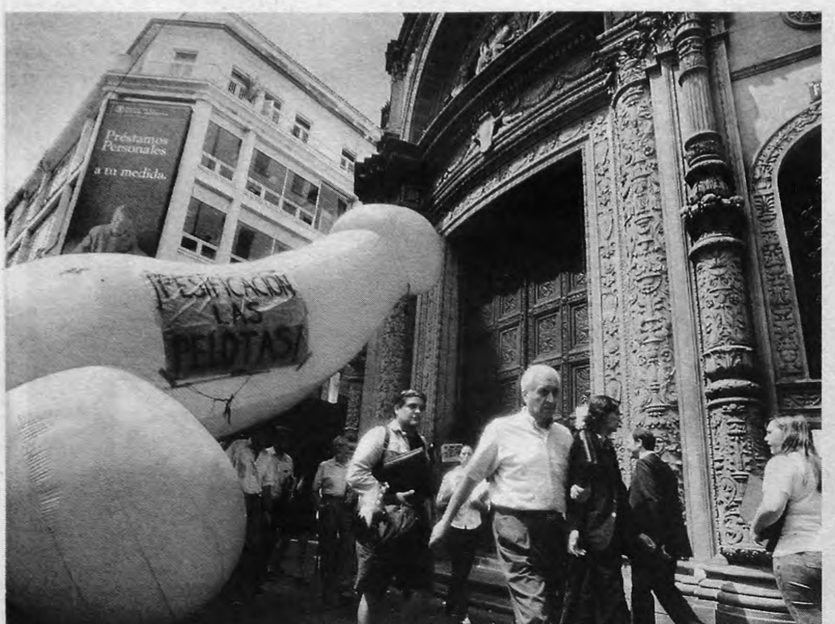
La permanencia de las asambleas tendría su explicación en que no surgen de la noche a la mañana, sino que recogen y aglutinan experiencias previas. Para los mismos vecinos es casi una sorpresa ver que en las reuniones aparecen delegados de la murga del barrio, otro del club del trueque de la zona, otra de un comedor popular que mantiene algún comerciante del barrio, grupos de inquilinos, de comerciantes que vienen reuniéndose desde antes, centros culturales, grupos de teatro barrial o de una salita de salud que se desarrolló como ONG. Asisten muchos vecinos sueltos y también algunos estudiantes de facultades cercanas, pero no deja de ser sorprendente la cantidad de grupos que venían desarrollando una actividad comunitaria desde mucho antes en forma silenciosa, aislada y a contrapelo de una cultura dominante que despreciaba estas actitudes.

Prácticamente no se conocen entre sí, recién lo están comenzando a hacer ahora, pasan por la etapa de recriminarse la soledad anterior y de la formación de grupos más afines, y los recelos de que tal o cual es submarino de algún partido político o que quieran sacar algún provecho personal se van superando a fuerza de paciencia y por las ganas o la necesidad de participar que tiene la mayoría, lo que les permite sobrellevar con verdadero estoicismo las largas deliberaciones en la calle o en las plazas. Es difícil que por ahora elijan una representación orgánica porque no tenerla constituye su diferenciación jacobina con la política tradicional, por lo menos hasta que se asienten estos nuevos códigos en una práctica diferente.

Por otro lado comienza a perfilarse una oposición cada vez más dura entre los políticos afines al sector financiero, como Ricardo López Murphy o Carlos Menem, que tratarán de operar sobre los momentos de crisis que debe atravesar cualquier proyecto de despegue. Las críticas a la devaluación pasaron del análisis tibio al pronóstico de caos y tragedias y al ataque directo contra el Gobierno.

Y los tiempos en cada uno de estos planos de la acción política son muy diferentes. El plan económico necesita activarse ya y se define a presiones y sablazos sin que los otros dos planos alcancen a intervenir. En la política se mezclan los que advierten los cambios que se están produciendo por abajo y están dispuestos a asumirlos e impulsarlos, conotros que veladamente tratan de mantener los antiguos vicios. Y los vecinos y los desempleados no parecen muy dispuestos a delegar la defensa de sus intereses en ningún partido que, si bien participan en estos movimientos, no pueden hacerlo como tales ni en nombre de nadie.

El Gobierno se maneja como puede en todos los niveles y la fuerza que logre depende de que pueda acompasar de alguna manera esos tiempos. Necesita hacerse fuerte en la gente para aguantar las definiciones económicas, pero toma decisiones fruto de la urgencia y de las presiones que lo alejan de la gente. Y, en realidad, a los sectores populares les convendría tener una representación política clara para intervenir en esa puja con más fuerza. Pero si se apuran a conformarla, lo más seguro es que pronto adquiera las viejas prácticas.



La protesta en la city mostró toda la furia de los ahorristas con los bancos extranjeros.
Pasado mañana debuta el dólar libre. El Gobierno llegó a un acuerdo con los exportadores para que vendan divisas.

Tregua de 48 horas para los aumentos en góndolas

La disputa por ganar posiciones en la puja por el ingreso, a través de la remarcación de precios en productos de consumo masivo entró, por este fin de semana, en una impasse. Al menos, éste ha sido el compromiso asumido por supermercadistas y proveedores ante la Secretaría de Defensa de la Competencia. La breve tregua que sólo incluye el fin de semana apunta a ganar tiempo hasta que se cuente con un valor de referencia para el dólar libre, cuando abra el mercado.

Las grandes cadenas comerciales y los productores de bienes de consumo masivo se juntaron convocados por el Ministerio de la Producción para tratar de alcanzar algún grado de consenso que evitara una disparada en los precios. A pesar de que se anunció una tregua, el resultado concreto fue apenas esperar hasta el lunes para ver qué pasará con el tipo de cambio.

Al margen de las declaraciones conciliadoras, en la reunión se escucharon no pocas recriminaciones. Supermercadistas y proveedores reeditaron sus tradicionales disputas y se acusaron mutuamente por el desabastecimiento de algunos productos. Los representantes de los supermercados acusaron a sus proveedores de especular con el desabastecimiento y los proveedores, a su vez, les recriminaron que, en el actual contexto de incertidumbre, las grandes cadenas siguen estirando los plazos de pago a un mínimo de 90 días, por productos perecederos de salida inmediata de las góndolas. De la discusión surgieron promesas de acortar plazos de pago.

Previsiblemente, no faltaron las declaraciones sobre la "plena vigencia" del código de buenas prácticas comerciales, impulsado en su momento desde la Secretaría de Defensa de la Competencia que hoy ocupa Hugo Miguens. También se escucharon los reclamos de muchos productores que importan insumos. No fueron pocos los casos en que los pagos al exterior quedaron atrapados por el corralito, afectando la relación con el proveedor del exterior. Cuando se habló del precio de la harina, se recordó la inexistencia de precios de referencia y la virtual desaparición de los mercados de cereales a término.

Al margen del argumento de la estacionalidad, todos estos elementos estarían concurriendo en la presión alcista sobre los precios. En este contexto, el único recurso gubernamental parecería ser el acercamiento de posiciones y los llamados a la responsabilidad. Pero en el centro de la escena sigue estando la incertidumbre por el precio que alcanzará el dólar en el mercado libre. Por eso, la solución de compromiso alcanzada fue esperar hasta el lunes. Repitiendo el mensaje de la víspera, Miguens solicitó a supermercados y empresas alimenticias "aguardar un ambiente más certero para tomar decisiones". "Así, estamos haciendo una tregua por unos días para luego actuar en función del mercado", explicó.

Entre los participantes del encuentro estuvieron los presidentes de la Cámara Argentina de Supermercados (CAS), Ovidio Bolo, y de la Coordinadora de Productos Alimenticios (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani. Bolo consideró que las futuras decisiones que puedan adoptar el sector supermercadista, al que extrañamente consideró como "no formador de precios", estará íntimamente relacionado con la evolución que presente la paridad cambiaria. "La próxima semana sabremos cuál será la incidencia (que tendrá este factor) sobre los insumos", explicó Bolo.

Alvarez Gaiani sostuvo que "hubo incrementos en los precios" producto del efecto devaluatorio y el impacto que este tuvo sobre el costo de los insumos que utiliza la industria de los alimentos que son adquiridos necesariamente en el exterior. El titular de la COPAL afirmó que los principales incrementos se registraron en el caso del café, el cacao y los aceites, y destacó también el aumento de hasta un 30 por ciento que presentó la harina de trigo, la cual tiene una incidencia de un seis por ciento sobre el valor final del pan en panaderías. Desde estos sectores pudieron conocerse serias críticas para la actuación del gobierno de Eduardo Duhalde tras la decisión de devaluar el peso y mantener paralizado durante semanas el mercado cambiario local.

"Está rota la cadena de pagos, y realmente es muy difícil sostener así a los alicaídos sectores de las pequeñas y medianas empresas y comercios. El parate es total", reconoció una fuente que solicitó reserva.

Default por decreto

El presidente Eduardo Duhalde firmó el decreto que formaliza el default del pasado 24 de diciembre. Así, autoriza al Ministerio de Economía a desarrollar las gestiones y acciones necesarias para reestructurar las deudas del gobierno nacional y determina la nómina de pagos a reprogramar "para garantizar el funcionamiento del Estado nacional conforme a los recursos disponibles". En los considerandos se destaca que "Argentina ha sido forzada a diferir los pagos de la deuda debido a la persistente recesión económica y la falta de acceso a los mercados de capital internacional". Lisandro Barry, secretario de Finanzas, será quien estará a cargo del proceso "para lograr una reprogramación eficiente", informó el Ministerio de Economía en un comunicado.

ACUERDO DEL GOBIERNO

Listos para el

Economía pagará la deuda con las multinacionales cerealeras tomando como referencia la cotización del dólar libre. A cambio, las empresas se comprometieron a liquidar sus divisas. Con esa intervención más la del Banco Central, el Gobierno se juega a manejar el dólar.

Por Claudio Zlotnik

Como corresponde a la organización prolija de un evento importante, el anfitrión tiene todo listo con muchas horas de anticipación. En este caso, el Gobierno cuidó todos los detalles para que pasado mañana, cuando se lance el mercado libre de cambio, las cosas le salgan bien. Concedió pagarles a los exportadores una deuda de 590 millones de dólares a su cotización libre, pero las empresas deberán liquidar sus divisas en el Banco Central. También acordó que los bancos no vendan dólares. Y las operaciones por encima de los 1000 dólares tendrán que justificarse. Las entidades financieras, a su vez, estarán obligadas a depositar sus billetes verdes en el Banco Central –recibirán un cambio de 1,40–, aunque anoche a última hora la entidad rectora postergó esa operación. Ya está todo armado para ese momento clave. Ahora sólo queda por saber si, como ocurre incluso en los eventos mejor armados, una tormenta de último momento no termina echando todo a perder.

En la city estiman que, el lunes, el dólar se situará por encima de los 2,0 pesos, oscilando entre 2,15 y 2,30. Ayer, los "arbolitos" vendieron divisas a 2,35. El viceministro de Economía, Jorge Todesca, evitó jugarse. En cambio, dijo que durante la primera semana, "el mercado no será representativo. La experiencia internacional indica que en los primeros días de liberalización, las operaciones son muy reducidas".

En el Palacio de Hacienda muestran confianza en la estrategia diseñada para defender el tipo de cambio. Creen que si bien en una primera instancia puede haber un nuevo salto del dólar, la intervención del Banco Central y el ingreso de divisas de la mano de los exportadores enfriará el mercado. Jorge Remes Lenicov dijo que el precio de equilibrio del dólar deseado por Economía "es un secreto de Estado". La liberalización del mercado cambiario quedó reglamentada por el decreto 260 que anoche refrendó Eduardo Duhalde.

Si bien el Gobierno había proyec-

CACEROLAZOS Y PROTESTAS FRENTE A LOS BANCOS

"Pesificación las pelotas"

El microcentro fue escenario ayer de una nueva protesta contra la restricción a los depósitos y la pesificación, en la que unos quinientos ahorristas golpearon y pintaron los fachadas de distintos bancos, en especial los de origen extranjero. La marcha recorrió varias sucursales de bancos, en una zona que está poblada por estas entidades, las cuales desde hace una semana muestran sus frentes cubiertos por chapas o maderas, en previsión de eventuales agresiones.

Los manifestantes blandieron un gigantesco pene inflable anaranjado, con un cartel que decía "Pesificación las pelotas", que con sus movimientos y sus más de dos metros de altura llamó la atención de la gran cantidad de personas que circulaba por el centro al mediodía. La protesta también fue acompañada por la percusión de las acostumbradas cacerolas, mientras recorría lentamente los bancos.

Los ahorristas comenzaron su peregrinación frente al elegante edificio del BankBoston, en Diagonal Norte y la peatonal Florida, cuyas enormes puestas de bronce se mantuvieron cerradas. A metros de allí, en Florida y Presidente Perón, un camión transportador de caudales de la empresa Brinks fue blanco de la furia de los depositantes, que lo enchastraron con pintura en aerosol y desinflaron sus neumáticos.

Los manifestantes también entraron a la sucursal del Banco Nación de Bartolomé Mitre y Florida, donde atronaron con los golpes a las cacerolas y a las columnas con revestimiento metálico. En Perón y Florida, las chapas que cubren las fachadas de varias sucursales de bancos extranjeros (Francés, HSBC, Lloyd's Bank y Citibank) fueron el blanco de los golpes. Desde hace más de una semana, bancos de todo el macrocentro porteño aparecieron tapados detrás de un muro de chapa o de madera, con apenas una pequeña puerta a la calle, presumiblemente para protegerse de agresiones.

Esta mañana, el batir de los cacerolazos se mezcló por momentos con los bombos de la manifestación de farmacéuticos frente a la sede del PAMI por las deudas que soportan de las obras sociales, el desabastecimiento y la imposibilidad de adquirir remedios con aumentos.

Mientras en Olivos, en el norte del conurbano bonaerense, las restricciones financieras eran repudiadas por cerca de un centenar de martilleros y dueños de inmobiliarias, actividad paralizada por el estricto sistema financiero.

CON LAS EXPORTADORAS DE CEREALES

debut del dólar libre

tado la unificación del tipo de cambio para el segundo semestre del año –mientras tanto mantendría el tipo de cambio "oficial" a 1,40 peso por dólar–, lo cierto es que el cronograma se aceleró ya que la libre flotación del dólar es una de las condicionalidades del Fondo Monetario para otorgar una ayuda financiera. Remes Lenicov mostrará la medida como uno de los logros de la administración Duhalde cuando la próxima semana visite Washington.

Para reducir riesgos, Economía entabló una tortuosa negociación con las compañías exportadoras de granos. Las ventas externas del sector están concentradas en manos de multinacionales. Entre Cargill, Nidera, Dreyfus y Bunge retienen el 70 por ciento de las exportaciones. Estos poderosos grupos económicos lograron torcerle el brazo al Gobierno.

Tal como señaló **Página/12** en su edición de ayer, las compañías habían desechado que el Gobierno pague sus deudas por devolución del IVA, por un total de 590 millones de dólares, pesificando el pasivo a una relación uno a uno entre el peso y el dólar. También despreciaron que les cumplan al tipo de cambio "oficial" de 1,40. Reclamaron dólares o pesos al tipo de cambio libre y obtuvieron

Dólar: ***En la city estiman que, el lunes, el dólar se situará por encima de los 2 pesos, entre 2,15 y 2,30. Ayer, los "arbolitos" vendieron a 2,35.***

que se les reconozca la deuda según cotice el dólar en el mercado libre. Ante una consulta de **Página/12**, Todesca explicó: "Había dos alternativas. Pagar la deuda a 1,40 por dólar pero en una sola cuota o al precio de mercado estirando los plazos. Por una cuestión fiscal elegimos esta segunda opción". Los exportadores hicieron sus reclamos aduciendo que se habían endeudado a corto plazo con bancos internacionales para prefinanciar la cosecha de granos.

Según el acuerdo, Economía pagará la deuda en 19 cuotas. La primera se abonará antes de que termine marzo. Además de los 590 millones de dólares, el Gobierno deberá hacer frente a una deuda por otros 100 millones por liquidaciones atrasadas del "factor de empalme". Para definir el monto de la deuda, hubo una serie de reuniones tanto en el Palacio de Hacienda como con Pablo Abad, titular de la AFIP, en su despacho en el organismo. A cambio de reconocer los pasivos a la cotización del dólar libre, Economía les arrancó a los exportadores el compromiso de liquidar sus ventas en el Banco Central. Economía necesita de esos billetes como del oxígeno para que no se dispare el dólar. En rueda de prensa, los empresarios admitieron que dejarán en el Central al menos 1000 millones de dólares en los próximos dos meses. Un monto escueto si se tiene en cuenta que, según fuentes del mercado cerealero, se estiman colocaciones de entre 3000 y 4000 millones hasta fines de abril.

Anoche, al término del encuentro con el viceministro Todesca, un empresario admitió en diálogo con este diario que las exportadoras están reteniendo entre 1000 y 1200 millones de dólares que no pudieron ingresar al mercado local (ya sea porque se los impidió el feriado cambiario pero también ante la especulación de un salto en la cotización del dólar).

"El acuerdo permite destrabar la comercialización de granos que estaba rota desde hace un mes", señaló Guillermo Nielsen, representante del Palacio de Hacienda en el Banco Central.

Sin embargo, lo que más le interesaba al Gobierno era contar con los dólares que liquidarán los exportadores a partir de la próxima semana. Con el corralito y las demás medidas restrictivas mencionadas al comienzo de la nota, Economía se había asegurado un tope en la demanda de dólares. Y ahora, con el acuerdo con las multis, se aseguró la oferta de divisas. En ese contexto, los funcionarios esperan confiados el inicio de las operaciones, con pronóstico de vientos fuertes pero descartando una tormenta que destroce todo.

Asesores del mundo, uníos

El Departamento del Tesoro de Estados Unidos anunció que uno de sus expertos en banca y finanzas participará, a partir del lunes, en una misión multinacional de asistencia técnica a Argentina. José Tuya, director de Banca Internacional y Finanzas en la oficina de la Contraloría de la Moneda, llegará a Buenos Aires el lunes próximo. Tuya será parte de una misión multinacional que incluirá a funcionarios de España, Brasil, Italia, México y otros gobiernos. Varios funcionarios del gobierno argentino pidieron públicamente al Fondo que no le dé la espalda al país en medio de severa crisis social y económica. "Esperamos que la respuesta de nuestros amigos, de nuestros socios, sea rápida porque efectivamente Argentina necesita (...) apoyo no a largo plazo sino con cierta inmediatez", dijo el embajador argentino en Washington, Diego Guelar.

Muchos analistas creen que podría haber un giro hacia una dolarización de la economía para borrar el temor de la población a una mayor devaluación del peso. Respondiendo a esos rumores, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, dijo que una dolarización generaría "probablemente menos turbulencia de corto plazo, pero muy pocas posibilidades de crecimiento a futuro".

Por Julio Nudler

Mario Blejer se muestra tan calmo, razonable y extrovertido que resulta sospechoso. Finalmente, ningún presidente de Banco Central evitará la tentación de fingir tranquilidad en vísperas de la gran apuesta: la flotación cambiaria. Lo que se percibe en las entrelíneas de sus comentarios es su incomodidad con ciertas definiciones políticas del Gobierno, con las cuales se ve obligado a convivir, dado que llegó al cargo que ahora ocupa cuando Eduardo Duhalde ya estaba en la Casa Rosada. Así, aunque Blejer comprende que "la gente quiere dólares", debe imponer la pesificación. Obviamente, nadie lo obligó a aceptar el puesto en reemplazo del renunciado Roque Maccarone, pero dice que lo hizo por patriotismo y porque le llegaron trescientos mensajes de todo el mundo, incluyendo uno de Tadzikistán, instándolo a asumir el desafío para ayudar a su país. Cualquiera es libre de pensar, sin embargo, que es una especie de delegado del FMI, organismo digitado por Estados Unidos para el que trabajó durante veinte años, y ciertamente su visión de la economía es la de un neoliberal, muy alejado del populismo que se le sospecha a Duhalde y, por supuesto, de ideas auténticamente progresistas. Lo que sigue es un detalle de sus opiniones, puntos de vista, criterios y decisiones de política en relación al dólar, el corralito y otras pesadillas nacionales.

◆ Al Fondo no le cayó mal el proyecto de Presupuesto. Le parece que tiene buena chance de cumplirse, porque el déficit planteado, de 3000 millones de pesos, es más realista que el déficit cero. (Algo indiscutible: cuanto mayor el desbalance proyectado, menos irreal.) Pero no está muy claro el financiamiento. Es decir, que se las pueda arreglar recibiendo sólo mil millones provistos, emisión mediante, por el BCRA.

◆ El Fondo no criticó ninguna decisión, pero quiere ver cómo siguen las cosas. El problema es que la Argentina necesita el dinero antes porque los tiempos no le dan.

◆ La única condición *sine qua non* planteada por el Fondo es el veto de la ley de Quiebras (sancionada por el Congreso). Duhalde lo sabe, pero habrá que ver qué resuelve. Lo que el FMI no admite es que se les licúen las deudas a las empresas y encima se les diga que no las paguen.

◆ Si no se pesificaban los créditos bancarios, la incobrabilidad iba a ser del 85 por ciento. Al haberlos convertido en pesos uno a uno, la incobrabilidad bajaría al 15 por ciento.

◆ Lo que el Fondo quiere es un programa fiscalmente sustentable, lo cual implica armar escenarios para el 2004, el 2005... Es pura futurología. Eso es siempre posible. Cuestión de convencerlos, y de convencerse uno mismo. Claro que con permanentes caídas anuales del Producto Bruto nada es sustentable.

◆ No es entendible la psicología argentina. Por qué acá se piensa que lograr un voto de confianza en el exterior es tan importante para que haya confianza interna en el programa. Aunque la ayuda externa es clave para que pueda ser reestructurada la banca, más importante todavía es la percepción de ese respaldo.

◆ La clave es cómo funcionará el mercado cambiario en los próximos 15 días. La experiencia internacional indica que habrá un *overshooting* (sobrerreacción) inicial. El lunes no es buen día para debutar con el dólar libre, porque la gente todavía tendrá plata. Mejor hubiese sido arrancar hacia fines de mes. Además, hay mucha importación pendiente de pago, y es previsible que los importadores querrán asegurarse los dólares de entrada, antes de que suban más, mientras que los exportadores no van a liquidar sus divisas enseguida, porque preferirán esperar a que aumente el tipo de cambio.

◆ Algunos piensan que el Banco Central debe intervenir en el mercado cuando el dólar esté muy caro, para así castigar a los que hayan apostado al dólar y, de paso, hacer un buen negocio, vendiendo reservas a alto precio. Pero el castigo no debería demorarse más de uno o dos días, para evitar que el dólar provoque inflación.

◆ El BCRA tiene reservas como para no dejar que el dólar suba por encima de $ 1,60. Incluso podría estabilizarlo en 1,50. La condición es aplicar una política monetaria estricta.


DyN

◆ Poco a poco habrá desatesoramiento de dólares, porque hubo mucha acumulación por parte del público y existe gran necesidad de pesos. La liquidación será más intensa si la gente se da cuenta de que el dólar saltó muy arriba y de que, a partir de cierto momento, los precios aumentarán más que el tipo de cambio libre. De todas formas, el desatesoramiento no será muy significativo.

◆ La experiencia de crisis financieras en otros países es de relativa utilidad, porque ellos contaban con un sistema financiero y bancos que funcionaban. En cambio, la Argentina inicia la flotación sin nada de eso. Su única arma es vender dólares en el mercado cambiario, ya que carece de instrumentos para regular la liquidez. Y el Banco Central, que cree ser el único organismo estatal con un resto de credibilidad, no quiere quemarlo saliendo el lunes a vender una letra en el mercado, arriesgándose a no conseguir colocarla, o tener que ofrecer una tasa exorbitante.

Para Blejer, si hay híper habrá dolarización

◆ No en lo inmediato, pero dentro de algunas semanas habrá inversores dispuestos a colocar plata por uno, dos o tres días en letras que le servirán al BCRA para ofrecer una opción al dólar. Al mismo tiempo, los bancos deben ir pensando en desarrollar nuevas formas de captación –aceptaciones, planes de ahorro, clubes de compra, etcétera–, porque por bastante tiempo no recibirán depósitos frescos.

◆ Esas nuevas opciones deben funcionar como sucedáneos del dólar. Por tanto, deberían ser en dólares o estar indexadas con el tipo de cambio. Pero esta necesidad choca con la decisión de desdolarizar y con la filosofía de la pesificación. Tampoco podrían manejarse instrumentos indexados por precios, ya que ello equivaldría a admitir la inflación. Pero lo real es que habrá que salir con lo que la gente quiera.

◆ Esto podría implicar, en última instancia, la dolarización. Ahora bien: hacerlo con un dólar a 2,50 podría lograr tanto el objetivo de dolarizar como el de cambiar los precios relativos, pero de manera demasiado costosa.

◆ La gente es contradictoria. Por un lado, rechaza la dolarización, pero, por el otro, no quiere pesos. Esta confusión termina reflejándose en la política pública.

◆ El acuerdo al que llegaron los bancos de no venderle dólares al público en la Capital y otros centros urbanos no tiene sentido lógico. No es conveniente que la venta quede sólo en manos de las casas de cambio.

◆ Dar seguros de cambio sería peligrosísimo. Tendría un costo fiscal muy alto. En lugar de ello, hay que desarrollar un mercado de futuros para que los operadores se cubran solos del riesgo cambiario.

◆ Hay un serio problema con las empresas que se endeudaron afuera. Es difícil decirles que se las arreglen solas. Es preciso evitar el default privado, autorizándolas a transferir los dólares al exterior. Pero hay firmas endeudadas que ni siquiera tienen los pesos para comprarlos. También ocurre con algunos bancos. No es justo penalizar a los que se fondearon con líneas externas o capital propio, y por ende tienen pocos depósitos (pasivos bancarios) para pesificar. El BCRA atenderá esos casos uno por uno.

◆ En la concesión de redescuentos a los bancos se están tomando todos los recaudos posibles, exigiendo sobregarantías y evitando asistir a entidades que estén virtualmente quebradas. (Blejer se niega rotundamente a hacer nombres propios.)

◆ Seguirá habiendo una banca pública en el país, pero la cuestión es definir con qué estructura.

◆ La tasa de interés regulada por el Central para los créditos pesificados será más alta para las deudas empresarias que para las personales, no superando aquéllas, en todo caso, el 7 por ciento anual. Ambas serán superiores a la mínima que establecerá el BCRA para los depósitos.

◆ El Banco Central seguirá sin conceder status monetario a patacones ni lecop, preservando su monopolio como emisor de moneda. Vale decir que nadie será obligado a aceptar patacones ni lecop, aunque sean de emisión estatal. No obstante, se permitirá que los bancos acepten esos medios de pago para la cancelación de tarjetas, siempre que el pagador demuestre ser un receptor primario.

◆ El corralito no ha sido impuesto para jorobar a la gente sino para evitar que se caiga el sistema bancario. Por tanto, aguanta que algunos avivados lo burlen, lo cual es inevitable. Pero son los propios bancos los más interesados en aplicar estrictamente las restricciones.

◆ La realidad es que la gente no quiere al peso, ni a los bancos ni a los instrumentos de deuda que pueda emitir el Estado. Por tanto, además de defender su residuo de credibilidad, el Banco Central tiene que mantener con firmeza el único instrumento que tiene: la decisión de emitir o no emitir pesos. Y ser todo lo imaginativo que pueda.

◆ La Argentina no irá necesariamente a la dolarización porque el dólar se remonte a 3 pesos, pero dolarizar será inevitable si se recae en la hiperinflación.

REMES LLEVA

Va con

Por Raúl Dellatorre

Las horas que le restan a Jorge Remes Lenicov para partir hacia Washington pueden resultarle una eternidad. Minuto a minuto parecieran surgir nuevas complicaciones en torno del proyecto de Presupuesto, ya en discusión en el Congreso, y con respecto a las medidas que restan tomar para viabilizar la apertura del mercado cambiario el lunes próximo. Todo ello, en medio de un cúmulo de rumores que ayer hasta mencionaban su supuesta renuncia, luego desmentida oficialmente desde la Presidencia de la Nación. Pero, desde otro punto de vista, ese mismo tiempo se le podrá pasar como un suspiro, teniendo en cuenta las correcciones que debería hacer antes de partir a aspectos del plan económico que, de acuerdo con versiones coincidentes, habrían sido objetados por el Fondo Monetario Internacional. Horst Koehler, director gerente del FMI, señaló su "beneplácito" por el viaje del ministro, que el martes estará rindiendo su prueba más difícil ante las autoridades del organismo.

Remes tiene previsto viajar el lunes por la noche para entrevistarse, el martes, con las autoridades del Fondo. Ayer, a través de una nota, Koehler dio un mensaje anticipado de bienvenida a Remes pero sin comprometer su apoyo al país. "Recibo con beneplácito y considero muy prometedora la visita del ministro (...). La reapertura de los bancos y del mercado cambiario constituyen un gran paso adelante. El Fondo sigue trabajando estrechamente con las autoridades en sus es-

Víctimas bancarias

Las internaciones de empleados bancarios por problemas cardiovasculares y la demanda de atención psíquica, para los empleados y sus familiares directos, aumentó notablemente en los últimos sesenta días, señaló a **Página/12** el secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola. "Los empleados bancarios, que muchas veces aparecen como enfrentados a los clientes, son también víctimas directas de esta política financiera nefasta que perjudicó a los ahorristas", afirmó. En los próximos días, delegados de los bancarios saldrán a explicarle a los clientes en las colas que "los bancarios no son el enemigo" y que apoyan sus reclamos por recuperar los depósitos. También se darán a conocer los resultados de una investigación sobre el daño a la salud física y mental de los trabajadores de los bancos generados por las situaciones extremas a que fueron sometidas en estas últimas semanas. "Los empleados están trabajando muchas veces entre 12 y 14 horas diarias, dando la cara ante gente que está muy nerviosa, comprensiblemente, pero no es justo que los bancarios paguen los platos rotos", comentó Zanola.

A LA REUNION CON EL FMI UN PLAN IMPUGNADO DE ANTEMANO

un plan pero vuelve con otro

El Gobierno salió a desmentir la renuncia del ministro de Economía, a confirmar su viaje a Washington y a exhibir una carta de Koehler de bienvenida, pero no de apoyo. Las objeciones al plan y al Presupuesto.

fuerzos por formular un programa económico comprensivo y sustentable", señala en su carta.

Con menor difusión, el FMI le había hecho llegar a la conducción económica una serie de objeciones al proyecto de Presupuesto que ayer se analizaban, paralelamente, en el Congreso y en el Palacio de Hacienda. Tal cual anticipó **Página/12** el jueves, el FMI cuestionó la partida de intereses, que contempla sólo el pago de servicios a organismos internacionales y parte del canje I de títulos negociado por Domingo Cavallo, estando en cesación de pagos y sin haber formulado siquiera una propuesta con respecto a los acreedores del exterior. También se objetó la proyección de inflación (15 por ciento anual), formulada en base a un tipo de cambio (1,40 peso por dólar) que poco tiene que ver con las expectativas para el año del mercado libre.

La lectura que podía hacerse ayer en distintos escenarios daba cuenta, simultáneamente, del desgaste sufrido por Remes Lenicov en las últimas semanas:

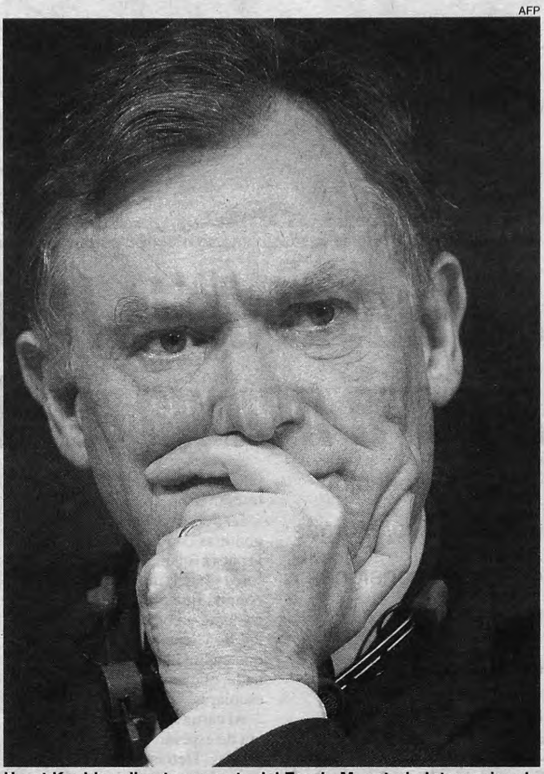
◆ En el Congreso, la apertura al debate del proyecto de Presupuesto 2002 está dando lugar a una larga lista de reclamos provinciales, desde la restitución de la promoción industrial y fondos específicos hasta la ampliación de los planes sociales que deberían atender a las regiones más postergadas. "Debió haber una discusión más amplia antes de enviarlo al Congreso, ahora aparecen todas las demandas y se va a hacer muy complicado un acuerdo", advertían ayer desde las propias filas del justicialismo. El bloque oficialista tampoco está dispuesto a votar verticalmente el proyecto, ni le reconocen el carácter de pieza clave del plan económico. "No hay plan, sino un conjunto de medidas que se modifican continuamente", señalan.

◆ Los hombres de negocios con permanente contacto con el exterior, particularmente con Estados Unidos, señalaban ayer la creciente sensación de desconfianza reinante en Washington con respecto a la Argentina. "El Gobierno se equivocó al pensar que dejando flotar el dólar y mandando el Presupuesto al Congreso ya había cumplido; pero por otro lado el Congreso vota una ley de quiebras que los horrorizó (a observadores y autoridades en Estados Unidos), y ven que empresas privatizadas y bancos son blanco de la furia del público; hasta que no se arregle esto, no se puede esperar ningún apoyo externo", describió un banquero de buen diálogo con funcionarios norteamericanos.

◆ En el propio equipo económico, y en particular el ministro, no logran disimular el sentimiento de frustración. Tomaron las medidas que pensabanque iban a recibir el apoyo del exterior, se encontraron con la indiferencia de los organismos internacionales. Tienen pánico a la apertura del mercado cambiario con dólar flotante. El viaje de Remes estaría precedido por una gruesa serie de impugnaciones sobre el proyecto de Presupuesto de parte del Fondo. Para peor, hay una creciente sensación de aislamiento: sin apoyo en el justicialismo, observan cómo los grupos financieros y los beneficiarios de privatizaciones siguen haciendo lobby en el exterior en contra de las medidas económicas.

En medio de semejante panorama, no resultó extraño a nadie que comenzaran a correr versiones de renuncia del ministro. "Razones no faltan", apuntó un economista del PJ, "a nadie le gusta ir al FMI sabiendo que va para recibir nada más que cachetazos". Sin embargo, desde Presidencia de la Nación desmintieron la renuncia y anunciaron la partida del ministro hacia Washington el lunes a la noche. "Yo mismo lo acompañaré", señaló el vocero presidencial Eduardo Amadeo, como para dar más credibilidad a sus palabras.

AFP



Horst Koehler, director gerente del Fondo Monetario Internacional.
Beneplácito por la visita, pero insiste en un plan sustentable.

Analizados por expertos

Argentina y la situación de la economía mundial estarán entre los principales temas oficiales del encuentro que mantendrán este fin de semana en Ottawa, Canadá, los ministros de Economía del Grupo de los 7. El ministro de Finanzas de Canadá, Paul Martin, señaló a Argentina, Japón y Alemania como los países que concentrarán la atención, y dijo que el G7 tiene muchas esperanzas de que Argentina sea capaz de llegar a un acuerdo con el FMI. "Se reconoce que Argentina ha tomado una serie de medidas importantes, pero que obviamente resta hacer mucho más", dijo Martin. En tanto, en Buenos Aires, miembros del equipo económico recibirán el lunes a economistas de Italia, España, Chile, Brasil, México y Ecuador, para analizar la reestructuración del sistema financiero argentino. El Palacio de Hacienda informó que de este encuentro con el ministro Jorge Remes Lenicov participarán, entre otros, el secretario de Finanzas de Italia, Vito Tanzi, el consultor español Aristóbulo de Juan, y el chileno Roberto Zahler. También darán su aporte el ex presidente del Banco Central de México, Miguel Mancera Aguayo y el consultor brasileño y ex presidente del Banco Central de ese país Gustavo Loyola. Los temas específicos a tratar serán el rol de la banca extranjera, nacional y pública; Mercado de capitales y acceso al crédito de las pymes.

MICHAEL MUSSA, EX FMI, AHORA PIDE AYUDA FINANCIERA PARA ARGENTINA

"Avances en la dirección correcta"

Argentina avanza en la dirección correcta y podría concluir las negociaciones para obtener un préstamo del FMI a fines de febrero o comienzos de marzo, pronosticó el viernes Michael Mussa, analista del Instituto de Economía Internacional y economista jefe del organismo financiero hasta mayo pasado, en una afirmación cuestionada por otros expertos. Aunque la dirección es correcta, "en el presupuesto aún necesitan verse algunas cosas, particularmente cómo van a hacer para enfrentar las goteras desde las provincias", dijo Mussa en un foro sobre "¿Qué aguarda a Argentina?", celebrado en el liberal Instituto Cato.

"La capacidad del gobierno para cumplir con sus promesas probablemente será manejada (por el FMI) a través de un préstamo con varios tramos, que no prevea grandes desembolsos de dinero de una vez sino en pequeñas cantidades, a medida que vayan cumpliendo" con las metas, anticipó.

El ex economista jefe del Fondo Monetario Internacional (FMI) indicó, no obstante, que le gustaría "ver suposiciones más realistas" en el presupuesto, "aunque impliquen un mayor déficit", que podría ser llenado por el Gobierno recurriendo a 3000 o 4000 millones de dólares de reservas o con asistencia financiera internacional.

"Creo que Argentina no puede tener éxito sin un apoyo significativo de la comunidad internacional. No necesitan sólo consejos: necesitan efectivo. Efectivo que pueda ayudar a financiar un déficit moderado, efectivo para ayudar a reflotar el sistema bancario, el oficial y el extranjero", opinó. "El control del presupuesto, con un déficit modesto, junto a una libre flotación del peso, es en mi opinión la única salida para Argentina", sintetizó.

Kurt Schuler, miembro del Comité Económico Conjunto de ambas cámaras del Congreso estadounidense, afirmó sin embargo que Argentina no debe recibir por ahora más dinero del FMI. "Dar dinero a Argentina ahora es como dar dinero a los bolcheviques después de la Revolución de Octubre", indicó Schuler, señalando el temor de que las medidas adoptadas en el último mes por Buenos Aires "terminen en la nacionalización" de varias empresas privatizadas en la década pasada". A menos que el Gobierno revierta la mayoría de las medidas adoptadas en el último mes", no debe recibir dinero, sostuvo Schuler. "Si Argentina perjudica a los inversores extranjeros y a los propietarios extranjeros de los servicios públicos y los bancos, entonces no habrá apoyo" internacional, coincidió Mussa, agregando que Buenos Aires debe "tratar a los extranjeros de una manera responsable".

Mussa auguró a la tercera economía latinoamericana tiempos más difíciles y señaló que hablar de la dolarización de la economía a una tasa de uno a uno en Argentina en diciembre pasado o actualmente "es una tontería", ya que se necesitan unos 50.000 o 60.000 millones de dólares para la operación, y las reservas sólo llegan a unos 16.000 millones. "La única manera en que podemos tener una dolarización es luego de una hiperinflación", señaló, explicando que técnicamente ésta se define por una inflación superior a 50 por ciento mensual durante seis meses.

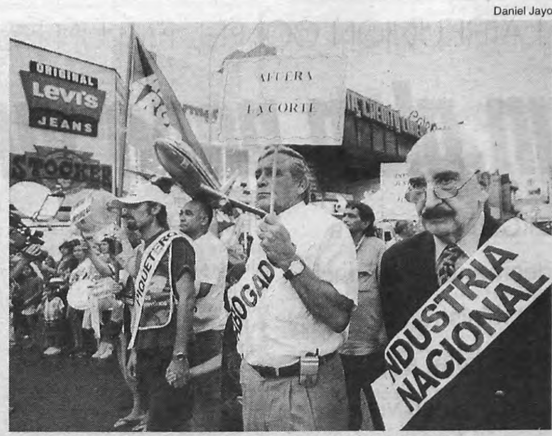
Por Laura Vales

El pequeño empresario se acomodó su disfraz de menesteroso, tomó aire para darse impulso y lanzó un puñado de cheques rechazados al aire como señal de largada. Una vecina de cacerola abollada por sombrero le ofreció entonces el brazo a un desocupado, mientras que una joven Justicia, con su larga túnica y los ojos vendados, los siguió apoyándose en el hombro de un manifestante con un cartel de "Fuera la Corte Suprema". Achacoso y vestido de negro, un viejo con una banda sobre el pecho en la que se leía "Industria Nacional" avanzó a los tumbos. Así empezó anoche el Carnaval de la protesta en Liniers: con un cordón humano en el que se alinearon todos los sectores perjudicados por la crisis: pequeños comerciantes, industriales, profesionales, estudiantes, vecinos autoconvocados, trabajadores y desocupados.

Daniel Jayo



Daniel Jayo



Hubo disfraces, cacerolas usadas como sombrero o percusión, cheques rechazados como papel picado, música e irónica alegría.

Carnaval de la Protesta a pura murga, en Liniers

Todo fue modesto pero creativo. Murgas, disfraces, consignas. Los vecinos cocinaron carnaval a la cacerola.

"Al son de esta música carnavalesca reclamamos que el Gobierno y el Parlamento instrumenten un plan económico en forma inmediata para que no continúen quebrando miles de comercios y fábricas y se puedan sostener y crear nuevas fuentes de trabajo", dijo desde el palco cuando terminaba la noche Eduardo Slutzky, titular del centro de comerciantes de Liniers.

La idea de los caceroleros fue generar una protesta lo suficientemente novedosa como para atraer la atención de las autoridades, ser reflejados por la televisión y ya que estamos, mostrar que las cosas pueden hacerse bien. Por eso junto con la organización del carnavalazo confeccionaron remeras argentinas con la consigna "Basta a la patria financiera" que se vendieron a granel, montaron puestos de comida que también se movieron bastante y convocaron a la Facultad de Ciencias Económicas para que audite las ganancias de la jornada, que se donarán a comedores escolares.

Al carnaval de la protesta, como era de esperar, no le faltaron murguistas. Detrás del cordón inicial de argentinos sufrientes marcharon más de doscientos chicos de los comedores de Ciudad Oculta. Llevaban dos carteles; uno, con grandes letras rojas decía "No nos roben el futuro". El otro atravesó el ancho de la calle con la consigna "piquete y cacerola la lucha es una sola".

Alicia Figueroa, del comedor Construcción de Esperanza, fue uno de los adultos que caminó junto a los chicos.

–¿De quién depende el comedor? –le preguntó este diario mientras la columna avanzaba por la avenida Rivadavia.

–De los mangueos –respondió la mujer.

Más tarde explicaría que, aunque alimentan a 260 chicos, "hasta ahora el Gobierno no respondió a ninguno de nuestros pedidos". La comida se consigue entonces pidiendo donaciones a los particulares, vendiendo pan casero y preparando empanadas para afuera.

Detrás de los chicos desfiló la comparsa de las pymes y las Fábricas Destruidas, integrada por unos 150 dueños de pequeñas y medianas empresas que repartieron imitaciones de cheques rebotados. Javier Dubravka y Matías Naredo,

Sustento: ***–¿De quién depende el comedor Construcción de la Esperanza? –le preguntó este diario. –De los mangueos –respondió la mujer que lo dirige.***

pequeños empresarios los dos, llegaron con un gran cartel en forma de comprobante de depósito. "Plazo fijo en favor de la banca extranjera - Garantía: el pueblo argentino", decía en la línea superior. "Valor del depósito 65 mil millones de pesos" (lo que quedó en el corralito). "Tasa de interés anual 2 por ciento. Depositantes: Carlos Saúl Menem, Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa".

Los comerciantes llevaron un camión con un mural de Rodolfo Campodónico. En él quedó retratado, con aire de desolación y barba de varios días, un almacenero. Está en la puerta de su negocio, donde acaba de colgar un cartel de "todo al costo"; la persiana del local ya está a medio bajar. A un costado del almacén se ven los fondos de la ciudad con sus fábricas inactivas. En el piso se consume la colilla de un cigarrillo.

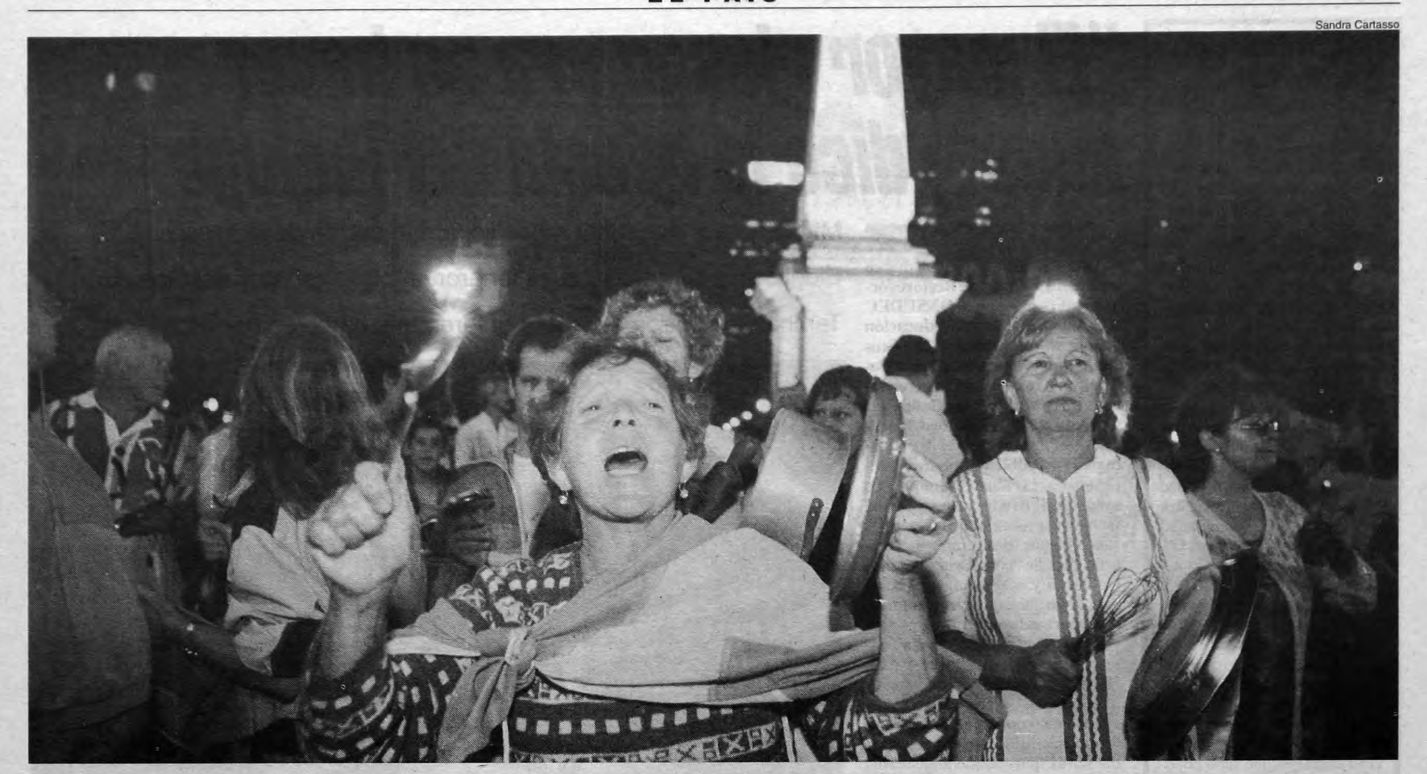
En el carnaval de la protesta estuvieron los piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, con Juan Carlos Alderete. Hubo una murga de la Salud Destruida que armaron a pulmón los médicos y enfermeras del Hospital Posadas, que bailaron de guardapolvo y estetoscopio al cuello.

Y murgas tradicionales. Hubo doce en total, casi todas con letras de protesta. "Nadie lo puede creer, nos vuelven a reprimir y se repite la historia" cantaron Los Pizpiretas. Y más tarde: "Son los yanquis y la Europa, es el Fondo Monetario que nos robó tantos años".

Fue un carnaval pobre, bien barrial, con nada de aparatos. Lo más lujoso de la noche fue el escenario y el equipo de sonido que aportó la municipalidad porteña y la conducción del festejo, que estuvo a cargo de Marcelo Pérez Cotten, Marcela Pacheco y el vecino Carlos Ramos. El público, hay que decirlo, siguió el desfile haciendo sonar sus cacerolas, pero en las caras no había nada parecido al festejo.

"El Gobierno debe dejar de favorecer a los grandes grupos económicos y acreedores externos que han sido los que nos condenaron a este desastre económico y social", se dijo en el breve discurso con que los vecinos de Liniers cerraron su carnavalazo. "Deseamos que caceroleros, desocupados, deudores y acorralados, los que queremos que haya juicio político a la Corte Suprema y los que somos víctimas de nefasta política económica que lleva 25 años marchemos todos juntos". El carnaval de Liniers terminó pasadas las diez de la noche. A esa hora, en otras esquinas de la ciudad, los autoconvocados empezaban otro viernes de cacerolazo.

Sandra Cartasso



BRONCAS Y CONSIGNAS DEL CACEROLAZO

En la plaza

Con carteles, ruido y una bronca que parece indeleble, hubo otra noche de cacerolazo. Otra vez estuvieron los partidos de izquierda en la Plaza y otra vez la policía se mantuvo detrás del vallado.

Este viernes comenzó tarde. Para las once, eran quinientas personas que se repartían por la Plaza de Mayo, en grupos chicos, alrededor de sus carteles. La mayoría había llegado sola, en pareja, en grupos pequeños, con sus carteles caseros –el sapo verde que una señora se había tragado, el hombre sandwich voceando su protesta personal– y esperaban, ruidosamente con sus cacerolas. En un rincón, un grupo del MST/Izquierda Unida, en otro, el poco conocido Convergencia Socialista repitiendo presencia con sus prolijos carteles y banderas, al costado el PTS. Y todos esperando la columna principal de la Asamblea Interbarrial que había prometido estar a las once de la noche, llegada de Parque Centenario.

El que no tenía cacerola, golpeaba lo que fuera: desde latas de gaseosas hasta botellas vacías, con cucharones o reglas escolares. Y el que no tenía nada, aplaudía, porque la cosa era hacerse oír. La gente se agrupaba sobre el vallado azul, que como ya se está haciendo rutina cortaba las fuentes, pasando la pirámide hacia la Casa Rosada. Atrás, discretísimos, los policías que ni se hacían ver. Mucho más abajo, escondidos detrás del edificio, los refuerzos por las dudas. No había armas a la vista.

"¿El FMI se equivocó? Entonces que ellos hagan el sacrificio". Luis, de 45 años, vino de Tribunales con el cartel sandwich que escribió en su negocio. "Mirá el mástil... no hay una bandera argentina... Mirá para arriba de la avenida de Mayo, ¿ves el cartel del banco, arriba del edificio? Arriba están los que nos la dan..." definió, con ingenio, el pequeño comerciante atrapado en el corralito y tan endeudado que tuvo que cerrar dos locales y ya no tiene teléfono en el que le queda. Luis daba vueltas a la pirámide, una "reacción espontánea... las Madres lograron ser respetadas y ahora nos toca al pueblo argentino ser respetado."

Pedro, Marta, Cecilia, Candela y Sofía coreaban una consigna con acento cordobés. La familia está de vacaciones en la capital, parando en casa de amigos, y aprovechó para participar del cacerolazo porteño. "Vinimos a reclamar por los derechos del pueblo", dijo Cecilia, la mayor, "y aunque sabemos que las cosas no se cambian fácil, esto es lo único que podemos hacer." Para la chica, que está terminando el secundario, el cacerolazo no es una cuestión abstracta. "Quiero estudiar psicología e irme del país: acá no veo futuro", definió. La madre, con cara de escuchar un tema ya hablado muchas veces, explicó que "la nena se ve obligada a pensar así por culpa de los que hundieron este país."

Esta noche no había bebés, tal vez por la hora de la convocatoria, pero sí chicos. Que miraban largamente los puestos de panchos y los vendedores de gaseosas. Que a su vez miraban con resquemor a los grupos que llegaban, como calculando qué podía pasar y cuándo sacar los carros. "Ahí llegan los zurdos," dijo uno, macarto, cuando vio a los del MST.

Muchos barrios vinieron por las suyas y más temprano: Gerli, Lanús, los vecinos de Plaza de Mayo, Avellaneda, Parque Lezama, Caseros, Longchamps. El Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras era de los pocos grupos por fuera de los barrios que había llegado pasadas las once. También estaba el grupo de amigos que cada viernes se instala con sus redoblantes y tamborcitos a bailar y animar la noche. Y algunos amigos con carteles que amenazan hacerse famosos, como uno negro y grande que lee "No somos nada, queremos ser algo" y muestra un pescado comiendo pescaditos diminutos.

"Basta de sapos, fuera la Corte corrupta," leía el cartel de Silvana, una vecina de Longchamps que recortó y pintó un verde sapo de cartón que lleva a las manifestaciones. "A la Corte hay que echarla porque aprobó todo lo que se hizo a favor de los bancos y las privatizadas", explicó, cortante. "Y porque amparó a los corruptos frente al pueblo y el país".

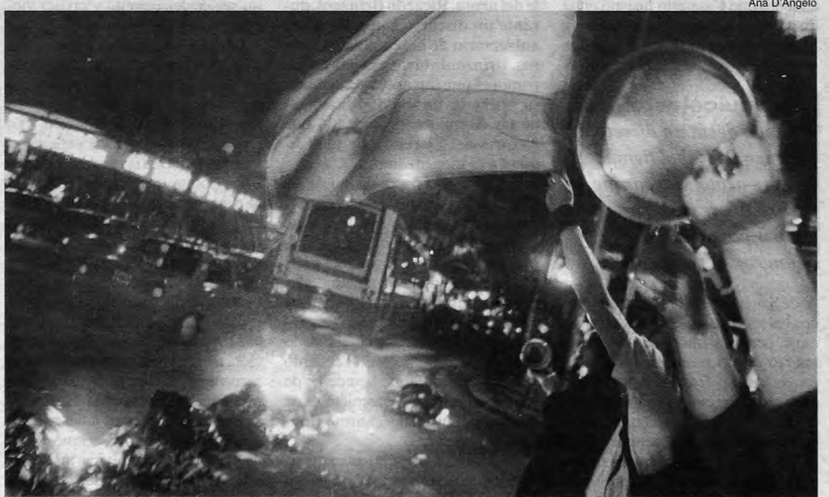
Al "Suizo" tampoco le cae bien la Corte. "Apoyaron los diez años de Menem, apoyó a De la Rúa y ahora apoya a Macri y a Fortabat. Que se vayan", explicó. El hombre siempre lleva a su dogo argentino a la manifestación –"viene conmigo a todos lados"–, pero se va temprano: tiene un restaurante en el centro que ya le quisieron saquear hace dos semanas, al final de una marcha. Participa, pero también quiere cuidar su local. Sandra es lacónica: el corralito atrapó el dinero de la venta de su casa, con el que pensaba saldar la hipoteca y del que pensaba vivir un tiempo, ayudando con el alquiler. Ahora tiene la deuda, no puede alquilar y le cuesta masticar el enojo. Andrea no tiene plata atrapada, pero el dinero está muy arriba entre las razones para ir a la marcha. "Antes venía a protestar porque me pagaban en patacones," explicó. "Ahora me muero por ganar un patacón". Es que la mujer está cobrando con un atraso promedio de veinte días.

Propuesta: ***"A la Corte Suprema hay que echarla porque aprobó todo lo que se hizo a favor de los bancos y las privatizadas" explicó Silvia con pasión.***

Mientras en la Plaza los vecinos esperaban la columna principal, en la ciudad había cortes de calles, pequeñas reuniones, cacerolazos desde los balcones. Y en todas partes, carteles caseros que expresaban broncas y muchas banderas argentinas.

Crónica de Darío Nudler.

Ana D'Angelo



En Barrio Norte hubo cortes de calles y algunos fuegos para protestar.
Mucha gente se dirigió primero para Congreso y después hacia la Plaza.

"El mayor riesgo era no hacer nada", dice la Iglesia del Diálogo

Por Washington Uranga

Maccarone y Casaretto reivindicaron la acción de la Iglesia. Elogiaron a Duhalde y cuestionaron a "otros estratos del Gobierno". También criticaron a los que quieren que haya "un derrumbe total".

Hablando ayer en el marco del 39º Curso de Rectores organizado por el CONSUDEC (Consejo Superior de Educación Católica), los obispos católicos Juan Carlos Maccarone, Jorge Casaretto y Artemio Staffolani reivindicaron la acción de la Iglesia en el marco del llamado Diálogo Argentino y señalaron que "el presidente de la República está muy interesado en el Diálogo", aunque "no sabemos si en todos los estratos del Gobierno existe el mismo interés". Los obispos desestimaron toda acusación de "complicidad" con el Gobierno y aceptaron que existe un riesgo "de quedar complicados", pero subrayaron que "el mayor riesgo era no hacer nada" ante la situación que vive el país. "Frente a la realidad de alguien que estaba herido (el país), casi moribundo, no podíamos pasar indiferentes", dijo Maccarone, aludiendo a la parábola evangélica del buen samaritano que socorre al herido. Casaretto mostró su convicción de que la reforma política tiene que ser la base de los cambios que deben producirse en el país.

Télam



Juan Carlos Maccarone y Jorge Casaretto, convencidos de estar haciendo lo correcto.
"Frente a la realidad de alguien que estaba casi moribundo, no podíamos pasar indiferentes", dijo Maccarone.

Maccarone criticó el pensamiento de quienes tienen una visión "casi mítica" de que "aquí hay que esperar un derrumbe total y ahí va a nacer un país nuevo". Admitió también que alguien le señaló que "ustedes con esto que hacen le están cerrando las piernas a una parturienta. Aquí hay que esperar que todo se pudra. A mí parece que esa posición es una claudicación de la inteligencia, por una parte, y demuestra falta de fe en el hombre, por otra".

Para el obispo de Santiago del Estero, "el país tiene que surgir de lo que tiene, no de lo que no tiene" y señaló que ante el momento que se vive hay que trabajar con la gente que hoy está al frente del país, porque "no podemos pensar en un principio de pureza original". Cuando se los consultó si no temían ser "usados por el gobierno" Maccarone respondió que "podemos quedar complicados" pero "tenemos la libertad para tomar la palabra y la hemos tomado, y pienso que la misma libertad tendremos para seguirla tomando en la medida que el Diálogo siga avanzando".

El propio Maccarone describió la experiencia del Diálogo Argentino como "a veces esperanzadora, a veces fascinante y a veces aterradora", en tanto que Casaretto insistió en el diagnóstico de "una sociedad muy fragmentada, porque los argentinos somos muy individualistas". El obispo de San Isidro dijo también que "todos los sectores le echan las culpas a otros, pero hay muy poco reconocimiento de las propias culpas. Hay proyectos, hay frondosos aportes en cuanto a proyectos –siguió diciendo el obispo– pero en consonancia con esto no están claras las renuncias, las renuncias al poder y tampoco las renuncias personales". En otro momento de su encuentro con los educadores católicos Maccarone dijo que en la sociedad argentina hay contradicciones muy fuertes y "falta de liderazgo en las acciones y aún para liderar la protesta en un sentido positivo".

> **Blanquiceleste:**
> ***"Como decía un director técnico de fútbol tiempo atrás –acotó Maccarone refiriéndose a Merlo–, hay que ir paso a paso. Y ganaron el campeonato".***

Casaretto puso el acento en la necesidad de la reforma política porque "si logramos que los políticos cambien" pueden surgir de allí nuevas posibilidades. Aceptó también que mucha gente les pregunta "¿cómo es posible que esta dirigencia que puso al país en estas condiciones ahora lo cambie?", frente a lo cual insistió en que "tenemos que creer que hay capacidad de conversión", subrayó que "hay que respetar las instituciones" y que hay que demandar "a estos mismos políticos que se generaron privilegios que hoy cambien a través de una reforma política y del Estado". El obispo presidente de Cáritas dijo además que "a nivel económico hay posiciones muy desencontradas y rígidas" que hacen muy difícil llegar a acuerdos, no obstante lo cual "la economía se tiene que someter a la política, como lo señala la doctrina social de la Iglesia". Para los tres obispos, la base del cambio en el mediano y largo plazo está en la educación y por eso solicitaron "una educación para todos y que incluya a todos". Casaretto recordó que si bien iniciaron su labor pensando en el mediano plazo "con la idea de contribuir a un proyecto de país" pronto advirtieron que esa tarea no es posible si no antes no hay soluciones urgentes para los problemas coyunturales y que esa ha sido la postura que demandaron del gobierno y del Poder Legislativo. "Como decía un director técnico de fútbol tiempo atrás –acotó Maccarone refiriéndose a Reinaldo Merlo, entrenador de Racing– hay que ir paso a paso. Y ganaron el campeonato", concluyó.

Polémica con Radio 10

En el mundillo político el diputado radical Leopoldo Moreau es conocido por ser un vehemente y veloz polemista. Ayer, el conductor radial y televisivo Chiche Gelblung tuvo oportunidad de comprobarlo. Fue durante una entrevista que le realizó en su programa de Radio 10. Moreau acusó a la emisora de difamarlo. "La radio hace política. Todos sabemos que esa radio se la regaló al señor (Daniel) Hadad el doctor (Carlos) Menem", atacó el legislador. Un seco "no creo" fue la respuesta del conductor. El cruce no finalizó allí, el diputado redobló su apuesta: "Es así. Y todos sabemos que el señor Hadad era testaferro del señor (Alfredo) Yabrán". Gelblung atinó con un "yo no quiero discutir". "Yo sí quiero discutir", lo interrumpió Moreau, quien agregó: "Quiero poner las cosas como son, y todos sabemos que el señor (Eduardo) Feimann estuvo al servicio del Servicio de Información del Estado en la época de Menem y en la de (Fernando de) Santibañes". El conductor de "Edición Chiche" recurrió a la vieja estrategia que supo popularizar el menemista Alberto Kohan: "¿Usted tiene prueba de todo esto?", dijo para luego escuchar un rotundo "por supuesto que sí". ¿Por qué no las aporta a la justicia?", señaló Gelblung. Y Moreau cerró la polémica: "Por supuesto. Además voy a apelar a la justicia porque esta campaña sistemática tiene como objetivo crear un clima de animadversión y agresión".

Miedo en Corrientes

El gobernador de Corrientes, Ricardo Colombí, denunció ayer que recibió amenazas de muerte contra él y su familia en su propio domicilio. Si bien no culpó a nadie en forma directa, reconoció que hay "algunos sectores violentos que están incitando a actos contra la libertad" y agregó que antes de ayer "hubo una movilización con algunos dirigentes gremiales incitando a la violencia que querían cortar una ruta".

Bullrich metió bulla

El senador santafesino Jorge Obeid se escandalizó ayer al enterarse de que la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich llamaría al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, para formar una alianza junto con Mauricio Macri y Ricardo López Murphy. "Pretender mezclar a Reutemann en esta especie de alianza dolarizadora es una infamia, una vergüenza", destacó el ex gobernador santafesino. Bullrich, fundadora de la agrupación Ahora Argentina, había afirmado ayer que mantiene contacto con el ex ministro de Economía, López Murphy, y con el presidente de Boca, y declaró que "en cualquier momento" llamaba a Reutemann porque lo considera "una persona que tiene conducta". A la negativa de Obeid se le sumó la del diputado nacional Julio Gutiérrez (PJ) y la del mismo Reutemann se encargó de rechazar la posibilidad y agregó que no habla con López Murphy "desde que era ministro".

BRINZONI DESMINTIO VERSIONES SOBRE GOLPISMO

"Respetamos la Constitución"

"El Ejército y las otras Fuerzas Armadas son absolutamente respetuosos de la Constitución, de los poderes y del Estado de derecho, que es lo que hemos jurado defender", afirmó ayer el jefe del arma, Ricardo Brinzoni, durante un discurso con motivo del aniversario de la batalla de Caseros. Brinzoni volvió a negar así los rumores que durante esta semana sugirieron la posibilidad de un golpe cívico-militar organizado por sectores del Ejército, el establishment y el menemismo.

El acto en conmemoración de los 150 años de la batalla de Caseros, celebrado ayer en el Colegio Militar de la Nación de El Palomar, fue el escenario elegido por el jefe del Ejército para reafirmar el respeto de las Fuerzas Armadas al orden democrático. "Hoy, como siempre, los argentinos necesitamos respetar el Estado de derecho y multiplicar el acuerdo básico que nos define herederos de un pasado común y constructores de un proyecto nacional", afirmó Brinzoni en su discurso.

Las declaraciones buscaron contrarrestar los rumores que algunos políticos y medios de comunicación divulgaron durante la semana, que hablaban de una conspiración contra el gobierno de Eduardo Duhalde. Tanto Elisa Carrió como el ex carapintada Mohamed Alí Seineldín habían advertido sobre la posibilidad de un golpe de Estado organizado por un sector del Ejército y civiles vinculados el menemismo.

La versión fue ganando fuerza, y el miércoles circuló la noticia de un supuesto alzamiento en los cuarteles de Azul y Tandil, que tuvo que ser desmentido por el propio Brinzoni. "Yo creo que los irresponsables que siembran dudas deberían terminar de hacerlo, porque el Ejército está absolutamente organizado y preparado para defender la Constitución" se apuró a declarar en una entrevista con Mariano Grondona. El jefe militar también aprovechó para aclarar el rol de las Fuerzas Armadas en un escenario de profundización del conflicto social: "El Ejército no tiene misión, ni vocación, ni medios, ni entrenamiento para reemplazar a la policía ante un desborde social. Además, la legislación lo prohíbe, no tenemos ninguna aspiración en ese sentido", afirmó.

Ayer, Brinzoni volvió a insistir en que las Fuerzas Armadas no tienen ninguna intención en intervenir en la política del país. Cuando, luego de la ceremonia, fue consultado acerca de una reunión que tuviera con Carlos Menem a fines del año pasado, el jefe del Ejército aseguró que recibió al ex presidente, "como a otros ex presidentes constitucionales", pero que esto "no tiene ningún tipo de connotación política interna ni de política partidaria". Durante el acto que encabezó Brinzoni, fue notoria la ausencia de los jefes de la Armada, almirante Joaquín Stella; de la Fuerza Aérea, brigadier general Mugnolo, y del Estado Mayor Conjunto, teniente general Juan Carlos Mugnolo, que estaban invitados a la ceremonia.

El discurso del jefe militar, que conmemoró la batalla que hace 150 años enfrentó a los ejércitos de Rosas y Urquiza, afirmó que "los principios por los que lucharon aquellos patriotas son los mismos que hoy nos siguen convocando para compartir el destino: la unión nacional, el respeto a la ley, la defensa de los derechos ciudadanos y la custodia de nuestra soberanía". Para finalizar, Brinzoni atribuyó los rumores de golpe de Estado a "gente nostálgica e interesada en sembrar desencuentros y que, por espurios intereses políticos o sectoriales, trata de intimidar a otros sectores para sacar ganancias".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DUHALDE LANZO POR CADENA OFICIAL LA REFORMA POLITICA

Con el primer ministro bajo el poncho

En un mensaje muy producido técnicamente, el Presidente hizo pública su propuesta. Insistió en que haya reforma constitucional.

Por Raúl Kollmann

"Necesitamos una reforma constitucional profunda que cambie las instituciones. Tenemos que decidir si vamos a un régimen parlamentario como en Canadá y la mayoría de los países de la Unión Europea o si seguimos con el régimen presidencialista. Debemos decidir si queremos elecciones cada cuatro años o cada dos." Por primera vez, el presidente Eduardo Duhalde lanzó ayer en forma personal la reforma constitucional, una idea que seguramente no caerá demasiado bien en una población agobiada por la crisis económica. El Presidente, sin embargo, insistió en que es imprescindible y debe realizarse "no bien estabilicemos un poco el barco".

Al final de su discurso por cadena, Duhalde defendió la estrategia de favorecer a las grandes empresas ya que "nosotros queremos dejar atrás a la Argentina financiera y usuraria; vamos a defender al trabajo, los trabajadores, talleristas, las pequeñas y medianas empresas y también a las grandes. Defendemos a los que dan trabajo".

La intervención del Presidente fue una especie de producción televisiva. Basta decir que incluso empezó como los viejos noticieros de cine en los que aparecían en la pantalla los números cinco, cuatro, tres, dos y uno, instante en el que se puso en marcha algo que se pareció mucho a un largo spot publicitario. La escenografía fue brillante: Duhalde estaba sentado en un escritorio, con un amplio ventanal detrás en el que se veían los jardines de Olivos y los árboles moviéndose con el viento. Como era lógico, Duhalde apareció con un traje claro y todo el conjunto, con los árboles detrás, pretendía transmitir optimismo y frescura. Mientras el Presidente hablaba cambiaban los ángulos de cámara y, ya junto a las últimas frases, se escuchó una música de película épica que fue subiendo de volumen.

Entrando al contenido, lo más sorprendente fue que el primer mandatario puso el acento en la reforma constitucional. Cuando mencionó al sistema parlamentario se refirió a algo que lo tiene entusiasmado: que el Presidente, elegido por voto, sea una figura más bien simbólica, garante de la gobernabilidad, mientras que el poder ejecutivo sería ejercido por un primer ministro elegido por el Parlamento. Si hay crisis, el primer ministro renuncia y el Congreso elige otro.

Duhalde también mencionó como prioritario que la reforma se haga para evitar las elecciones cada dos años y que todos los cargos se renueven únicamente cada cuatro. Es una propuesta controvertida: muchos dicen que evita que haya campaña electoral tras campaña electoral, pero otros sostienen que se reduce el volumen de la democracia ya que el ciudadano sólo puede quejarse con su voto cada cuatro años.

El Presidente reiteró el Acuerdo Federal para la Reforma del Sistema Político que firmó el miércoles junto a 23 gobernadores. En el texto se especifica una reducción del 25 por ciento de los diputados nacionales, la supresión de los gastos reservados en todas las áreas menos defensa y seguridad, la baja en los gastos de las legislaturas y los concejos deliberantes y la sugerencia de que los concejales de ciudades de menos de diez mil habitantes trabajen sin cobrar sueldo. Además, se propicia un cambio total en el sistema electoral, transformando el régimen de la lista sábana.

DyN



Eduardo Duhalde, traje claro, habló en un escenario preparado con mucha profesionalidad.
"Tenemos que decidir si vamos a un régimen parlamentario o si seguimos con el régimen presidencialista."

ALFONSIN, EMOCIONADO EN EL ADIOS A JAROSLAVSKY

"Amigo de un corazón enorme"

La clase política despidió ayer a uno de los suyos. Con la presencia de Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín, ayer se veló en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso a César "Chacho" Jaroslavsky, que el jueves había muerto de un paro cardiorrespiratorio. Después fue trasladado al Jardín de Paz, donde lo cremaron, y finalmente a Victoria, en Entre Ríos, donde había pedido que descansaran sus cenizas.

Radical de toda la vida, Jaroslavsky ocupó varios cargos, ejecutivos y legislativos, hasta que en 1983 Alfonsín lo designó al frente del bloque de diputados. Desde el puesto, el legislador se convirtió en uno de los principales defensores del gobierno. Más tarde, Jaroslavsky fue jefe de campaña de Horacio Massaccesi, se convirtió en el abogado público de Alfredo Yabrán y cuestionó a la Alianza. Se había operado en Cuba de una hernia de disco de la que nunca se recuperó del todo. En los últimos años estaba muy enfermo. El jueves murió a los 73 años.

En la despedida de ayer en el Congreso, Alfonsín recordó a "un amigo entrañable, de un corazón enorme que siempre estuvo al servicio del país, que hizo docencia de la política, que muere pobre, como corresponde". Destacó la figura del diputado como "ejemplo de actitud patriótica" y afirmó que "jamás tuvo enemigos".

Visiblemente triste, el ex presidente elaboró un discurso en el que intentó una defensa de la clase política. Cuestionó "los ataques, la infamia y mentiras canallescas". Aseguró que hay que "resguardar las instituciones". Y comparó la crisis que atraviesa la Argentina con "el caos asambleísta de la República Española, que después trajo muertes y dolor a toda una nación".

Por el peronismo habló el jefe del bloque de diputados Humberto Roggero, quien señaló que Jaroslavsky "fue un político de raza, no como los de hoy que dicen que la política es mala". "Estoy emocionado por la pérdida de un grande. Los peronistas te lloramos porque perdimos a un maestro", concluyó Roggero.

Las palabras de Alfonsín y Roggero son una muestra de las dificultades de muchos dirigentes por entender el repudio social, cada vez más masivo, que abarca a casi toda la clase política. Justamente, Jaroslavsky fue un exponente clásico de la corporación: igual que Alfonsín, construyó su carrera sobre la idea básica de que la política argentina debería constituirse en base a una negociación permanente entre el PJ y la UCR.

Entre los que asistieron al velatorio estuvieron, entre otros, José Vanossi, Eduardo Camaño, Raúl Baglini, Leopoldo Moreau, Rafael Pascual, Mario Losada, Melchor Cruchaga, Juan Pablo Baylac, Jorge Matzkin, Federico Storani, Florentina Gómez Miranda, Saúl Ubaldini, José Luis Manzano y Enrique Nosiglia. Entre las coronas, se destacaban las de Fidel Castro, Carlos Menem y la familia Yabrán.

OPINION

Por Ernesto López *

Ser parte del problema

El sesgo de la propuesta de reforma política anunciada ayer por el Presidente es incorrecto. Lo central allí es la idea de ajuste: reducir el gasto, el número de legisladores, reducir sueldos, etc. Hay también alusiones al financiamiento de los partidos y, aun, a una reforma constitucional (un desatino en el contexto socioeconómico actual). Pero por ahora son meros enunciados. Lo único firme es el propósito de lograr un ajuste. Ciertamente, la intención de que se gaste menos en una actividad caracterizada por la ineficiencia y la corrupción, no es para despreciar. Pero no enfrenta el meollo del problema.

Se dirá que también se pretende atacar el problema de la crisis de representatividad del sistema político. Respondo: la anunciada intención de anular las listas sábanas y reformar el régimen electoral, pertenece, por ahora, al orden de lo declarativo. Habrá que ver si se hace algo alguna vez. Por el momento, hay que indicar que la reducción del número de legisladores produce, al menos aritméticamente, un efecto contrario al de beneficiar la representación. Técnicamente hablando, cuanto menor sea la cantidad de ciudadanos representados por cada representante, mayores serán las chances de una buena representación.

Pero lo más grave del proyecto es la falta de referencias a la impostergable necesidad de reconstituir la moral de la sociedad y la ética pública. Este es, a mi modo de ver, el verdadero problema. En el centro de la crisis política argentina están: a) de un modo difuso, la anomia que padece nuestra sociedad y b) en particular, la profunda crisis de la moral pública. Los ejemplos de ésta son numerosos y reiterados, y –como se sabe– afectan a los tres poderes. Me parece que no es cuestión simplemente de cambiar las reglas, sino de modificar las conductas. La sistemática ausencia de honestidad, de limpieza en los procedimientos y de transparencia como fundamentos de las prácticas de los políticos y de los agentes públicos en general (tanto de jueces como de vistas de aduana, por casos) es nodal en la crisis de la política. Que cambien los comportamientos fundados de ese modo es, me parece, uno de los trasfondos de los cacerolazos. Los políticos, en tanto, aguantan. Parecen simplemente esperar que se terminen los ruidos para seguir siendo lo que son. Ni por asomo reconocen que son ellos, principalmente, los que han pulverizado la ética pública.

No se asumen como parte del problema sino como actores de la solución. Mientras esto no cambie, los proyectos de reforma serán probablemente fallidos. Y los argentinos de a pie deberemos armarnos de paciencia para continuar viendo cómo llueve en Macondo.

* *Sociólogo.*

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

TEL 4342-6000

La indagatoria de Santos no mejoró su situación

El ex jefe de la Federal habló largamente ante la jueza. Se lo vio apesadumbrado. Según los fiscales, sus argumentos son "inaceptables" y es "responsable" de las lesiones y las muertes.


DyN

Rubén Santos pasó toda la tarde y casi toda la noche en Tribunales.
"No parece un policía sino un médico", comentó uno de los participantes.

Por Adriana Meyer

"Es inaceptable, siguen diciendo que no se enteraron de que había muertos", se indignó el fiscal Luis Comparatore en un cuarto intermedio de la indagatoria a la que fue sometido ayer el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos. El fiscal había afirmado más temprano que el comisario general "es el responsable objetivo de las lesiones y hasta de las muertes" ocurridas en la masacre del 20 de diciembre, que precedió a la retirada del poder de Fernando de la Rúa. Comparatore agregó que a Santos, "en principio, le cabrían penas por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad". Pero agregó que "si ese incumplimiento lleva como consecuencia muertes podría haber una figura hipotética de responsabilidad en los homicidios".

En diálogo con **Página/12**, el fiscal explicó que la responsabilidad de Santos en este caso es "objetiva por el cargo que desempeñaba, pero también es subjetiva por los hechos". Según Comparatore, Santos "tenía que haber deducido que si hacía o dejaba de hacer podían pasar los acontecimientos que lamentamos, tenía que prever los desbordes de los que habla". El funcionario judicial consideró inadmisible que el ex jefe de los policías federales no se haya enterado de las muertes, tal como le informó esa noche al ex presidente De la Rúa, porque "cada zona tiene comunicación propia con la jefatura, y además los comisarios usan teléfonos celulares y van informando a cada momento de las novedades".

> **Desconfianza:** *El fiscal consideró inadmisible que Santos no se haya enterado de las muertes, tal como le informó esa noche al ex presidente De la Rúa.*

Los policías que custodian los tribunales federales estaban muy movilizados. Santos fue trasladado desde el Cuerpo de Operaciones Federales (COF) de Figueroa Alcorta y Cavia, donde había pasado la noche tras ser detenido, en medio de un fuerte operativo de seguridad que incluyó el desvío del tránsito en la avenida Comodoro Py. A las 14, cuando comenzó la indagatoria, Santos dijo que quería hablar para "contar cómo fue todo". Y así inició su largo alegato de tres horas. "No parece un policía sino un médico", comentó uno de los participantes de la audiencia. Se lo vio apesadumbrado; la fuente consultada negó que haya llorado, tal como informaban errónea o malévolamente a los cronistas los policías que custodiaban la vereda de Comodoro Py.

En la primera parte de su defensa, Santos amplió los mismos conceptos que ya había vertido en el escrito, con el que logró postergar su indagatoria. Avanzó en consideraciones generales sobre las directivas que correspondía dar en este caso y repitió los nombres de los funcionarios que lo llamaron el 20 para que despejara la Plaza de Mayo: Nicolás Gallo, Jorge de la Rúa, Leonardo Aiello y Ramón Mestre. "Todo esto no lo exime de nada", comentó a este diario uno de los investigadores. A las 18 se produjo un cuarto intermedio, cuando la jueza recibió una llamada y abandonó su despacho. Fue entonces que ingresaron un par de cajas con 200 sandwiches para los participantes de la audiencia y los empleados del juzgado. Recién a las 19 los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers empezaron a interrogar al ex jefe de la Federal. A medianoche terminó la indagatoria. Santos sigue preso.

Por la mañana, el abogado Carlos Zorraindo dijo que su cliente "jamás impartió la orden de reprimir, ni dio ordenes en contra de la ley" y que "las órdenes se circunscribían a evitar que esa gente lograra su cometido, que era ingresar a la Casa de Gobierno". El letrado agregó que "no es responsable por los exabruptos" de sus subordinados, quienes "adoptaron una reacción desmedida en algunos casos".

EL FISCAL COMPARATORE APUNTA A DE LA RUA

"Hay que determinar si sabía"

Por A. M.

"Por su función un presidente no puede estar en el control de una plaza, pero acá hay que determinar si (Fernando) De la Rúa sabía o no sabía lo que estaba pasando", especuló ante *Página/12* el fiscal federal Luis Comparatore. Cuando este diario replicó que es poco creíble que no supiera, el funcionario judicial respondió que "eso hay que probarlo". Comparatore había anticipado que el ex presidente será citado a declarar como imputado en la investigación. La fiscalía pidió esa medida en dos oportunidades y estaría a punto de insistir una tercera vez, junto con la solicitud de indagatoria del ex ministro Ramón Mestre. Además, Comparatore adelantó que están pedidas "nuevas detenciones en la causa que investiga la muerte de cinco personas durante la represión del 20 de diciembre, las lesiones graves de otras 150 y la presunta privación ilegítima de la libertad de los detenidos de esa jornada.

Además del ex jefe de la Policía Federal y de seis comisarios de alto rango que ya fueron detenidos, los fiscales pidieron que fueran apresados e indagados otros diez de dos zonas diferentes de acción. Las nuevas solicitudes tienen que ver con los presuntos responsables de las heridas de bala de plomo que recibió Jorge Cárdenas, el hombre que fue baleado en las escalinatas del Congreso de la Nación la madrugada del 20 de diciembre, y de las lesiones que recibieron las Madres de Plaza de Mayo que hacían su habitual ronda de los jueves alrededor de la Pirámide.

"Hay elementos sociales que no se pueden dejar de lado pero no se trata de detener y después no poder sostenerlo jurídicamente", afirmó Comparatore en diálogo con este diario. Y agregó que "uno puede pensar que el Gobierno ejerció demasiado control pero nosotros tenemos que ir sobre los hechos". En la fiscalía dicen tenerlos presentes a De la Rúa y Mestre, por ejemplo al incluirlos en los cuestionarios de los interrogatorios de las indagatorias. Pero, por momentos, son igual de cautos que Servini al respecto. Uno de los colaboradores de los fiscales lo expresó de esta manera: "Si va o no la montada a reprimir no es una decisión que tome el Presidente, pero también es cierto que los hechos se veían desde las ventanas de la Rosada".

Ayer circuló la versión de que la jueza Servini había ordenado la detención del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov pero la propia magistrada salió a desmentirla. En su entorno afirman que, de todos modos, esto ocurrirá "más temprano que tarde". En la fiscalía tienen preparado la fundamentación para solicitar el encarcelamiento del ex funcionario delarruista que prestó declaración indagatoria el miércoles. Comparatore y Everse entienden que Mathov estaba a cargo de la seguridad y, como mínimo, no hizo nada para impedir que se consumaran los hechos ilícitos investigados.

Por otra parte, los investigadores tienen precisiones sobre la cifras de la causa: los policías asignados al operativo represivo fueron 3 mil, los heridos uniformados resultaron 95 mientras los civiles fueron más de 200, unas 80 personas detenidas por el estado de sitio recibieron lesiones y los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional fueron más de 200.

DENUNCIA DE LA OMBUDSMAN

"Privación de la libertad"

Todas las personas que fueron arrestadas el 20 de diciembre en Capital Federal invocando el estado de sitio habrían sido privadas ilegalmente de su libertad, es decir secuestradas. Esto se desprende de una denuncia realizada ayer ante la jueza María Servini de Cubría por la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira. La presentación, que incluye un fallo judicial que la avala, es una prueba importante que complicará la situación de los acusados en la causa, entre los que están el ex jefe de la policía Rubén Santos y el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, el ex ministro de Interior Ramón Mestre y el ex presidente Fernando de la Rúa.

Mientras la Policía Federal saturaba las comisarías, el 20 de diciembre Oliveira presentó un recurso de hábeas corpus a favor de los detenidos y pidió que se declarara la inconstitucionalidad del estado de sitio dictado el día anterior sin la intervención del Congreso. El juez de instrucción Roberto Antonio Grispo consideró que el estado de sitio dependía de una decisión política pero ordenó inmediatamente la liberación de todas las personas que estaban en la cárcel. Basó su resolución en que "según lo informado por la Policía Federal Argentina no existe orden normativa ni decreto que disponga" los arrestos "más allá del decreto presidencial de estado de sitio y las órdenes superiores. De esta manera no existe para cada caso concreto orden escrita de autoridad competente que justifique la detención". Este fallo judicial será una prueba de que quienes estuvieron en las celdas de las comisarías, fueron técnicamente secuestrados ya que el estado de sitio restringe las libertades individuales pero no las anula, y por lo tanto, no implica que las fuerzas de seguridad tengan luz verde para violar la ley. Sólo en la ciudad de Buenos Aires hubo el 20 de diciembre pasado alrededor de doscientos personas encarceladas. En todo el país el número ascendió a cinco mil quinientas.

Los fiscales de la causa, Luis Comparatore y Patricio Evers habían pensado en profundizar esta línea luego de que Mathov admitiera en su declaración indagatoria que no había existido un decreto en el que figuraran los nombres de las personas a detener y su correspondiente justificación. Comparatore y Evers advirtieron en ese momento que estaban frente a un nuevo delito, el de privación ilegal de la libertad. En la búsqueda de jurisprudencia, encontraron un fallo de la Corte Suprema de cinco miembros, que en 1986 –con disidencia de Augusto Belluscio– le dio la razón a un militar que había sido arrestado durante un estado de sitio declarado el año anterior por el gobierno de Raúl Alfonsín para detener a determinadas personas sospechadas de conspirar contra la democracia. Aunque el arresto estaba justificado por escrito, la Corte consideró que no estaba suficientemente fundado. El 20 de diciembre no sólo no había justificación sino que ni siquiera había orden.

PARA EL MINISTRO, LOS REMEDIOS NO DEBERIAN AUMENTAR

Cómo conjurar los fantasmas

González García advirtió que un alza del dólar no debería afectar el precio de los medicamentos. Pero admite que hay riesgos.

Por Pedro Lipcovich

Puede darse "el peor de los escenarios", admitió el ministro de Salud de la Nación: para la medicina de alta complejidad, el peor escenario sería que sus insumos no puedan importarse, atrapados entre la suba del dólar y la falta de pago de las obras sociales. Pero lo peor de lo peor sería que ni siquiera el presupuesto de Salud previsto para este año –en pesos devaluados– llegue a efectivizarse. Aunque el ministro no admite formalmente este riesgo, está tendiendo una red de emergencia, consistente en reasignar préstamos de organismos internacionales para cubrir necesidades de vida o muerte, como los remedios para el sida, el Chagas o la tuberculosis. Entretanto, los laboratorios esperan que termine el feriado cambiario para decidir cuánto van a subir los medicamentos.

"El aumento del dólar no debería incidir mucho en los precios de los medicamentos –sostuvo Ginés González García, ministro de Salud–: para la mayoría, el único componente importado es el principio activo, cuyo impacto en precios no debería superar el 8 o 9 por ciento."

–¿Con qué precio del dólar se calculó ese porcentaje de aumento? –preguntó Página/12.

–Con el dólar a 1,40 –admitió el ministro–. Esa paridad ya no existe y los laboratorios esperan para fijar precios a que, el lunes, termine el feriado cambiario. De todos modos, sus precios ya estaban por encima de los internacionales, lo cual debiera facilitarles absorber la suba del dólar.

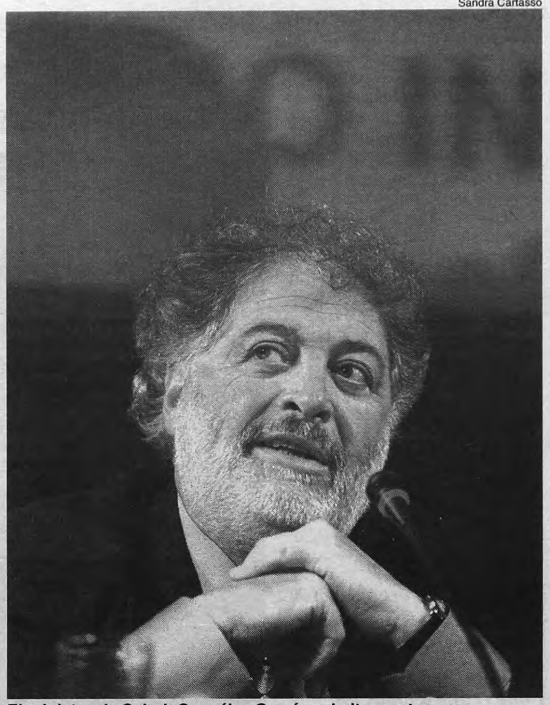
El ministro destacó que "hay 15 millones de personas sin acceso al medicamento" y sostuvo que "hemos destinado 50 millones a reforzar las compras para hospitales de las provincias, que empezarán dentro de 15 días; ya se distribuyeron 2 millones de unidades producto de donaciones". González García también anunció "un programa que, al menos por este año, cubra a 10 millones de personas con un vademécum de 40 medicamentos esenciales, además del seguro de medicamentos para jefes de familia desempleados, que asegura a 5 millones un vademécum de 68 fármacos".

Además, "en la emergencia, hemos reconvertido los créditos externos del Banco Mundial y el BID para dedicarlos exclusivamente a insumos: vacunas, medicamentos contra el sida y la tuberculosis, fármacos contra enfermedades endémicas como el dengue y el mal de Chagas". Esta reconversión de los créditos parece reflejar una gran desconfianza en que el presupuesto de salud de la Nación se cumpla: los recursos externos evitarían una catástrofe sanitaria aunque la Nación no ponga un peso.

Un indicio fuerte en este sentido es lo que pasa con los remedios para el sida. Mario Burgos, de la Red Nacional de ONG que trabajan con VIH/sida, afirmó que "el presupuesto de este año para compra de los medicamentos que mantienen con vida a 25.000 personas es casi igual al del año pasado pero no toma en cuenta la caída en el valor del peso, y los medicamentos tienen carga en divisas". Ginés González García respondió que "en realidad la suma se duplica porque a los 63 millones del presupuesto de salud se agregan 64 millones del crédito del Banco Mundial". Es razonable que la inesperada duplicación indique el temor a que en el curso del año los medicamentos contra el sida se caigan del presupuesto y se cubran, precariamente, con un crédito.

En cuanto al dólar preferencial que solicitan las cámaras de diagnóstico médico y fundaciones como la Favaloro para importar insumos, Ginés García contestó que "acompaño ese pedido, para tratar de evitar el efecto inflacionario sobre el sector; pero no es seguro que podamos lograrlo. Si no se logra, puede darse el peor de los escenarios: la suba de precios por el efecto dólar más las dificultades de pago del PAMI y las obras sociales, cuya recaudación cayó a la mitad".

Sandra Cartasso



El ministro de Salud, González García, admite sus temores.
"Los laboratorios esperan al lunes para fijar precios."

MARCHA DE FARMACEUTICOS EN RECLAMO DE LAS DEUDAS

Una protesta sin remedio

"¿Dónde vive Miguens?" Carlos Villagra, presidente de la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales, despotricaba fuera de sí, cuando le mencionaron el nombre del secretario de Defensa de la Competencia. Un día antes, Hugo Miguens había asegurado que no había desabastecimiento ni estampida de precios en los medicamentos. Alrededor de Villagra, medio millar de farmacéuticos convocados por las cámaras del sector cortó desde las 11 de la mañana la 9 de Julio, frente al Ministerio de Salud, para reclamar por las deudas de las obras sociales y del PAMI, que suman más de 500 millones de dólares.

Después marcharon hacia el PAMI y la Casa de Gobierno, donde entregaron un petitorio. La protesta fue acompañada con un paro de persianas caídas. Durante la marcha, la primera que realiza el sector, los farmacéuticos se dedicaron a cortar en pedacitos y arrojar al aire billetes de la moneda estadounidense. Eran truchos.

A las 10 de la mañana comenzaron a concentrarse frente al Ministerio de Salud, sobre 9 de Julio y Belgrano. Se habían convocado dueños y empleados, con lo que, desde esa hora, las farmacias bajaron sus persianas. La marcha fue la primera realizada por el sector, organizada por la Federación Argentina de Cámaras de Farmacia (FACAF), la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA), y la AFMS. "Cinco mil farmacias en el país están en una situación caótica, imposibilitadas de pagar los insumos que necesitan para seguir vendiendo", dijo Mario Videla, titular de FACAF. Los farmacéuticos aseguran que el PAMI les adeuda 112 millones de dólares y el resto de las obras sociales, otros 400 millones.

Villagra fue más allá y afirmó que "a partir de la semana que viene la gente no va a poder comprar más medicamentos", y deslindó responsabilidades por los aumentos de precios. "Es absoluta responsabilidad de los laboratorios. Ellos son los formadores de precios. Hay una trampa –advirtió–. Los laboratorios dicen los precios ponderados. El sistema que utilizan es más aumento en los productos con más salida, mientras que a los de menos venta no los tocan".

Los farmacéuticos entregaron un petitorio en el ministerio, en el PAMI y en Casa de Gobierno. En el resto del país se realizaron marchas y paros de entre una y ocho horas.

Ana D'Angelo

Los farmacéuticos cortaron la 9 de Julio a la altura de Belgrano.
Reclamaron al Ministerio de Salud las deudas de obras sociales.

ALMACENERO

Las huellas digitales del cadáver que se presume corresponde a Juan Marcelo "Tucán" Bordón fueron borradas con una piedra, según detallaron fuentes judiciales. Además de la búsqueda de la identidad, los investigadores consideran clave determinar la escena del crimen, porque de ese modo podrían reconstruir la secuencia que terminó con la muerte del Tucán. Por el momento, el almacenero José López, su hermano Pablo, ex buzo táctico de la Prefectura, y su cuñado permanecen prófugos. Sobre ellos pesa la acusación de privación ilegítima de la libertad agravada, seguida de muerte". La condena, en caso de determinarse que el cuerpo pertenecía al Tucán, puede alcanzar la cadena perpetua.

Choque en Córdoba

Dos muertos y cuatro heridos fue el saldo de un choque entre dos autos en la ruta 38, cerca de la ciudad cordobesa de Cruz del Eje. La colisión se produjo ayer, alrededor de las 13, a un kilómetro de Villa de Soto, al noroeste de la ciudad de Córdoba. El accidente, del que aún se desconocen las causas, se produjo cuando un Peugeot y un Renault 12 se embistieron frontalmente. Dos de los ocupantes fallecieron, mientras que otros cuatro resultaron heridos, entre ellos un niño de muy corta edad, que se encontraba en estado delicado.

Alerta por una leche

El Ministerio de Salud advirtió en un comunicado que tras "una denuncia efectuada por la firma Bristol Myers Squibb Argentina S.A., se ha verificado la comercialización de algunos envases adulterados del producto fórmula en polvo para lactantes con reflujo fisiológico 'Enfamil A.R.', en los que se constató la eliminación del número de lote y la fecha de vencimiento". Las autoridades sanitarias recomendaron no consumir el producto e informar a los teléfonos 4340-0800 o 4340-0889.

Sharon en campaña para recolectar fondos para los judíos argentinos

El primer ministro israelí participó de un almuerzo en Nueva York donde se juntó dinero para asistir a judíos argentinos en crisis. Prevén recolectar "algunos millones de dólares".

La repercusión de la crisis argentina en la comunidad judía local se volvió una virtual cuestión de Estado para el primer ministro israelí, Ariel Sharon. Luego de sus expresiones de preocupación, ayer se hizo tiempo en la agenda de su viaje a Estados Unidos para participar de un almuerzo organizado para juntar fondos con el fin de enviarlos a los judíos argentinos que están padeciendo necesidades. La ayuda a la comunidad local se está organizando de manera similar en varios países del mundo.

El premier se había reunido el jueves en Washington con el presidente estadounidense George Bush. Ayer llegó a la ciudad de Nueva York para participar del almuerzo con diversos dirigentes de la comunidad. El encuentro fue organizado por la UJC (United Jews Communities, en castellano Comunidades Judías Unidas) y se preveía recaudar "algunos millones de dólares para los judíos argentinos", de acuerdo a lo expresado por fuentes de la reunión.

> **Ayuda:** *La organización Comunidades Judías Unidas, que convocó al almuerzo de ayer, es la que reúne a todas las instituciones judías de los Estados Unidos.*

En las últimas semanas ya surgieron iniciativas de recolección de fondos para la comunidad judía en Argentina en Francia, Australia, Costa Rica, México e Israel.

"Sabemos que hay gente preocupada en el exterior y tratando de ayudar a la comunidad judía", comentó a **Página/12** el titular de la DAIA, José Hercman. "Hay ofertas de envío de medicamentos y ya tenemos el permiso para que puedan ingresar al país", agregó. Además, opinó que "si alguien está juntando fondos, serán muy bienvenidos" y precisó que seguramente lo recolectado sea directamente orientado a las instituciones del área social y educativa.

Pese a no conocer puntualmente sobre esta reunión de Sharon, el presidente de la DAIA señaló que el método de recaudación es "habitual y se utiliza para distintas iniciativas que se van proponiendo". También recalcó que "la comunidad judía declaró la emergencia comunitaria el 14 de enero de este año y se creó un comité de crisis que gestionaría la recepción de estos fondos". En el caso de que no vengan con un fin específico, se decidirá a qué instituciones se deben enviar. "Hay muchas entidades que hacen distribución de alimentos, también comedores y asociaciones dedicadas al tema de la vejez", informó Hercman.

La organización que convocó al almuerzo de ayer es la que reúne a todas las instituciones judías de los Estados Unidos. "En cada ciudad norteamericana existen diferentes asociaciones que recaudan fondos y definen cuáles quedan para las necesidades locales y cuáles se destinan a las necesidades internacionales", explicó Jorge Schulman, director asociado de la Joint Distribution Committee. Luego, ese dinero va a la UJC, que actúa como una confederación que decide dónde y cómo se reparten.

Por otro lado, la Joint es la organización de la comunidad judía de los Estados Unidos que se encarga de ayudar a los judíos en crisis en todo el mundo. La filial latinoamericana tiene su sede en Buenos Aires y desde allí lleva adelante diferentes proyectos sociales "con muchas instituciones judías, sin ningún tipo de discriminación", indicó Schulman.

Nora Blaustein, miembro de la Fundación Tzedaká –que asiste a 9800 personas– contó que la UJC visitará la Argentina la próxima semana y confirmó que "varias comunidades judías iniciaron una campaña de recaudación de fondos" en Estados Unidos. La Fundación tiene más de 40 centros de atención en diversos rubros y pretende para este año asistir a 4500 personas adicionales. Más de 50 instituciones judías en toda la Argentina se dedican a trabajar en el ámbito social.

AFP



El gesto de Ariel Sharon hacia los judíos argentinos en crisis fue tras su reunión con Bush.
El primer ministro ya había expresado su preocupación por la situación de la comunidad local.

AVION

El ciudadano uruguayo que el jueves fue arrestado en el aeropuerto internacional de Ezeiza, luego de haber protagonizado disturbios en un vuelo de la empresa United Airlines, llegó ayer a Miami, donde será investigado por la justicia estadounidense. Moreira fue trasladado allí debido a que el incidente lo protagonizó en un avión de Estados Unidos y el departamento de Migraciones de Argentina consideró que son los tribunales de ese país los competentes para tratar el caso. Moreira, de 28 años, deberá permanecer en prisión hasta que la semana próxima se celebre una audiencia para determinar una posible fianza. El abogado defensor, Allan Sullivan, minimizó la complicada situación del uruguayo y enfatizó que su cliente "no es un terrorista ni está afiliado o asociado a una organización de ese tipo".

Sanción por el gasoducto

El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) responsabilizó a las empresas encargadas del gasoducto Norandino por la explosión ocurrida hace dos semanas en la región salteña de El Oculto, y les prohibió rehabilitar el transporte de gas hasta que se realice una inspección integral de la obra y se presente un informe del daño ambiental ocasionado. En un comunicado, el organismo culpó por el hecho a las firmas Gasoducto Norandino y Transportadora de Gas del Norte al hallar "elementos preliminares que permiten inferir la falta de adopción rigurosa de recaudos técnicos".

Los riesgos del metanol

Una jueza rionegrina solicitó a la empresa Ferrosur que brinde precisiones sobre las condiciones de seguridad en los trenes que trasladan metanol entre Plaza Huincul y el puerto bonaerense de Ensenada. María del Carmen García convocó a una audiencia privada a representantes de la compañía y de la Municipalidad de General Roca. También la defensora del Pueblo provincial, Nilda Nervi, realizó un pedido de informes sobre el tema.

UN CURA HARA UN MOVIMIENTO HOMOSEXUAL EN LA IGLESIA

La batalla del sacerdote gay

José Mantero, de 39 años, el primer cura que reconoció abiertamente en España su homosexualidad, pagó cara la revelación. El obispo de Huelva, Ignacio Noguer, lo sancionó con la retirada de la licencia para ejercer el ministerio del sacerdocio por haberse situado "fuera de la disciplina de la Iglesia en materia de suma gravedad y de escándalo para los fieles". Mantero se mostró, poco después de conocer la noticia, "demasiado afectado", aunque no arrepentido de haber dado el paso: criticó con severidad a los obispos que descalificaron y anunció que creará un movimiento gay dentro de la Iglesia católica.

El párroco de Valverde del Camino (Huelva), protagonista estos días de una intensa peregrinación por diferentes medios de comunicación para explicar los motivos que lo llevaron a salir del armario, no podrá, a partir de ahora, celebrar misas, ni los sacramentos, ni tampoco predicar. El obispo Noguer le prohibió la práctica de cualquier actividad eclesial. A través de una carta dirigida a sus "queridos sacerdotes y fieles", el prelado justifica su decisión en que Mantero se ha situado fuera de la disciplina de la Iglesia "al abandonar bruscamente su servicio parroquial y mantener, con publicidad y propaganda, la ruptura de su compromiso celibatario".

El sacerdote dijo en rueda de prensa que quiere seguir siendo cura pues, a su juicio, "es perfectamente compatible el ser sacerdote con desarrollar una vida sexual activa, que no salvaje, sino normal", aunque indicó que actualmente no tenía pareja.

Mantero señaló que con su confesión pública sobre su preferencia sexual, buscó abrir un debate sobre la homosexualidad y el celibato: "No soy iluso y sé que cuesta sacar adelante los cambios en la Iglesia, y que esto no funciona por períodos de años, sino de milenios".

La decisión del obispado no extrañó a los vecinos de Valverde del Camino, que siguen considerando al cura Mantero como "un hombre educado, correcto y que cumple con su trabajo". Este reiteró ayer su firme propósito de regresar al pueblo donde ejercía de vicario parroquial para encontrarse con sus fieles, aunque sin anunciar una fecha concreta.

Mantero dijo que no sabe de qué vivirá a partir de ahora, que no cobra ni cobrará "nada por ninguna entrevista" y que las declamaciones del portavoz de la Conferencia Episcopal, Juan José Asenjo, que calificó la homosexualidad como "un desorden moral", y las del obispo de Mondoñedo Ferror, José Gea Escolano, llamando "enfermos" a los homosexuales, "pueden ser difamatorias".

"Llamar a los gays y lesbianas enfermos no sólo es propio de un enfermo mental sino de juzgado de guardia", dijo Mantero antes de asegurar que muchos sacerdotes lo habían llamado estos días para "darle las gracias". Ser homosexual "no es ser un enfermo, ni desviado, ni invertido, ni es un desarreglo moral, sino un hecho totalmente natural", sostuvo. "En el plano cristiano no solamente no es pecado, sino que es un don de Dios, al igual que lo es el ser lesbiana o heterosexual. Dios no quiere que el homosexual se arrepienta de serlo", afirmó.

UN COMISARIO PRESO POR DEFRAUDACION EN EL BOCA-RIVER

Unos problemas adicionales

Por Carlos Rodríguez

Según la Justicia, al partido en Mar del Plata parado por los disturbios fueron menos policías adicionales que los pagados. La violencia se podría haber evitado si hubiesen estado todos.

Fotobaires



El Boca-River del 26 de enero pasado terminó suspendido a los 13 minutos del segundo tiempo.
Los hechos de violencia se produjeron en las plateas que compartían las dos hinchadas.

Se agravó el cuestionamiento a la Policía Bonaerense por el escandaloso final del superclásico jugado el 26 de enero en Mar del Plata, suspendido a los 13 minutos del segundo tiempo por incidentes en las plateas, cuando Boca ganaba 4 a 0. Al pobre papel jugado por los uniformados en materia de seguridad, se sumó la detención de un comisario acusado por una presunta defraudación que contribuyó, de alguna manera, a que se produjera el enfrentamiento entre hinchas que obligó a la suspensión. Al comisario José María Rivero, titular de la seccional tercera, a cargo del operativo, se lo detuvo ayer porque esa noche se falseó el número del personal a cargo del dispositivo: los organizadores pagaron por 700 hombres, pero está comprobado que eran apenas unos 500. También es investigado el jefe de la Departamental marplatense, comisario Carmelo Impari, recordado por haber firmado, en agosto pasado, una cuestionable circular que ordenaba la detención sin motivo alguno de los llamados chicos de la calle.

La detención de Rivero fue ordenada por el juez de Garantías Marcelo Medina, quien respondió en forma positiva a un pedido formulado por el fiscal Pablo Pogeto. La causa comenzó bajo la carátula "lesiones leves", para encontrar a los responsables de los hechos de violencia que se produjeron en las plateas, que eran compartidas por los hinchas de River y Boca, separados apenas por un pasillo sin vallado alguno. La única garantía de seguridad estaba dada por la presencia de una guardia policial que debía evitar que los polos opuestos se tocaran. Como se vio en las imágenes en directo emitidas por la TV, eran tan pocos los policías que nada pudieron hacer para evitar la pelea entre los dos bandos.

"La causa por lesiones leves y por la defraudación están unificadas, de manera que ahora hay que determinar si el comisario Rivero fue responsable en los dos hechos o si a él le corresponde sólo la presunta defraudación", explicó a **Página/12** una fuente judicial. El vocero precisó que en la causa "también es investigada toda la cúpula de la policía marplatense, incluso el jefe de la Departamental, comisario Impari, por ser la máxima autoridad en la jurisdicción". Impari fue, precisamente, quien informó el 26 de enero sobre el saldo de los disturbios: tres heridos leves y 150 personas afectadas por los gases que arrojaron los uniformados, la mayoría desde afuera hacia adentro del estadio, sin mirar dónde y sobre quién caían.

> **Causa:** ***También se investiga a la cúpula de la policía marplatense, incluido Carmelo Impari, el comisario que había ordenado apresar a los chicos de la calle.***

Los organizadores del partido pagaron por la presencia de 700 policías dentro y en los alrededores del estadio José María Minella de Mar del Plata. Sin embargo, la fuente judicial precisó que había "unos 500 policías, lo que hace estimar que la defraudación podría llegar a un monto que oscilaría en los 12.000 pesos". El comisario Rivero está imputado por los delitos de "defraudación, incumplimiento de los deberes de funcionario público, malversación de instrumento público y también por lesiones leves". Ya se ha comprobado la adulteración de un documento donde consta que se cobró una suma cercana a los 30.000 pesos.

En cuanto a Impari, su nombre tuvo cierta notoriedad en agosto pasado, cuando se desempeñaba como director general de Seguridad de la Bonaerense, en la ciudad de La Plata. El comisario firmó una circular que ordenaba detener a todos los menores "desprotegidos en la vía pública", medida que fue criticada hasta por el entonces vicegobernador y hoy gobernador Felipe Solá. La norma fue dejada sin efecto luego de desatar una polémica y el comisario Impari fue sancionado con el traslado a la ciudad de Mar del Plata. Ahora volvió al candelero.

EL RESTO DE FEBRERO TENDRA LLUVIAS INTERMITENTES

A la costa con el paraguas

"Si hay algo que caracterizará al clima del febrero argentino en todo el país y sobre todo en los puntos turísticos será la variabilidad intersemanal", aseguró a *Página/12* Hugo Hordij, climatólogo del Servicio Meteorológico Nacional. "Variabilidad intersemanal" significa que habrá semanas en que el tiempo será agradable y semanas en que predominarán las lluvias y tormentas, para mala suerte de los veraneantes de turno. Ya para este fin de semana se pronostican precipitaciones en la costa atlántica, Salta y Ushuaia. Sin embargo, después de una quincena favorable, la Secretaría de Turismo de la Nación se muestra optimista para febrero en lo que refiere al movimiento turístico dentro del país.

"El pronóstico que hicimos a comienzos de diciembre para todo el país básicamente se está cumpliendo, salvo porque los días inestables llegaron a fines de enero, antes de lo esperado", comenta Hordij, quien aseguró a este diario que, a pesar de la intermitencia pluvial, "en total la caída del agua durante este mes no será muy superior a otros febreros". La mezcla de tormentas de verano y masas de aire frío otoñal en la atmósfera causarán un descenso general de las temperaturas medias que a su vez harán descender, aunque un poco menos, las máximas y las mínimas. Hordij adelantó además que "no se esperan olas de calor, con varios días seguidos que superen los 30 grados" y que "probablemente la transición de verano a otoño no se note demasiado ya que las temperaturas descenderán muy paulatinamente y marzo y abril serán meses templados, no muy diferentes de la segunda quincena de febrero".

En particular, en la costa atlántica, a pesar de que para hoy están anunciadas lluvias y descenso de la temperatura, no será ésta la característica, y se prevé una caída del agua similar a otros febreros. Las temperaturas máximas llegarán en los días más cálidos a los 30 grados, pero normalmente rondarán los usuales 26. Las aguas estarán un poco más frías, sobre todo al sur de la costa.

En las sierras cordobesas y en Mendoza, el fin de semana se presenta con temperatura en ascenso y agradable. Para todo el mes los expertos pronostican para las sierras precipitaciones típicas de la zona que caerán casi todos los días pero en diferentes lugares. Las temperaturas serán elevadas en las turísticas Alta Gracia y Carlos Paz y en Mina Clavero, pasando las sierras, donde se esperan varios días con 30 grados de máxima.

Será en la Patagonia donde más se notará la variabilidad, ya que enero fue bastante cálido y seco. El sur patagónico, más precisamente Tierra del Fuego, verá disminuir sus máximas en forma pronunciada, debido a las olas de frío que probablemente aparecerán en las próximas semanas. Las previsiones indican mínimas cercanas a los 0 grados y máximas de 15. Finalmente, en Bariloche reinará el tiempo seco con pocas precipitaciones, aunque concentradas en varios días seguidos. Habrá noches frías de menos de 5 grados y días en que pueden llegar a hacer 28 grados.

Reclamos por el piquetero

Los piqueteros del MTD Aníbal Verón, marcharon ayer, en su quinto día de corte en El Jagüel, partido de Esteban Echeverría, en reclamo de un subsidio para la madre de Javier Hugo Barrionuevo, asesinado el miércoles pasado por Jorge "Batata" Bogado, un puntero político del intendente local Alberto Groppi. Los desocupados reclamaron la remoción de las autoridades policiales de la zona, después de denunciar que encubrieron al homicida. "Batata" continúa detenido en una comisaría local, imputado de "homicidio simple agravado". Donde cayó muerto Barrionuevo, sobre la Ruta 205, los piqueteros colocaron una cruz en su homenaje, y antes de iniciar la marcha realizaron en ese lugar una misa.

Corralito sin salida

Un hombre intentó suicidarse porque estaba sin trabajo y el poco dinero que tenía quedó atrapado en el corralito. Cerca de las 5 de la mañana de ayer, un hombre que había sido despedido y tenía sus escasos recursos en el banco decidió pegarse un tiro frente a su esposa e hijos. La policía lo encontró sentado en el pasillo de su casa con el arma entre las manos, mientras su familia le suplicaba que no se matara. Un oficial dialogó con él y luego se sumó una psicóloga para convencerlo de que no se suicidara. Finalmente, soltó el arma y fue trasladado a un hospital como prevención.

El turno de los rehenes

Dos delincuentes fueron detenidos ayer cuando trataron de asaltar un hotel alojamiento de Pacheco y tomaron como rehenes a cuatro personas. Los ladrones habían ingresado al hotel cerca de las 9 de la mañana pero fueron descubiertos por un patrullero que pasaba por el lugar. Cuando los agentes les pidieron que se rindan, tomaron como rehenes a las dos parejas. Luego de una negociación, los liberaron y se entregaron a la policía.



Benjamin Ben Eliezer, ministro de Defensa israelí, mira el hueco que dejaron las Torres Gemelas.
Pareció que sus posiciones contra Arafat e Irán contaban con apoyo del Pentágono, pero Powell prevaleció.

Perdidos en el laberinto de la interna de George W.

Por el momento, la Casa Blanca cree que Yasser Arafat sigue siendo el mejor interlocutor palestino. George W. Bush, que se reunió el jueves con Ariel Sharon, rechazó la petición israelí de que cortara todos los lazos con Arafat. Sharon insistió en que el palestino era "un obstáculo para la paz". Bush, tras el encuentro, declaró que deseaba "mejores condiciones de vida para los palestinos". Ambos discreparon sobre el "eje del mal": Bush considera a Irak el país más peligroso, pero Sharon piensa que es Irán.

La política norteamericana hacia Medio Oriente volvió a manos del Departamento de Estado: Sharon no logró una ruptura con Arafat.

El ministro de Defensa Benjamín Ben Eliezer convocó el jueves a la prensa de Washington para difundir una vez más el mensaje de que Arafat pertenecía al pasado y había que acabar con él. "La mayoría de los palestinos se oponen a Arafat –dijo–. Nos enfrentamos a una nueva generación de líderes palestinos, que no son más nacionalistas, sino más realistas", añadió. La respuesta de la Casa Blanca fue formulada horas antes de que Sharon acudiera a su encuentro con Bush, celebrado por la noche: "El presidente Bush dejará claro que EE.UU. mantiene sus relaciones con la Autoridad Palestina", anunció el portavoz Ari Fleischer. Bush era partidario de romper definitivamente con Arafat y –según trascendidos periodísticos– también lo habría sido el vicepresidente Dick Cheney (quien habría dicho a Ben Eliezer que "personalmente, no tendría problemas con que ustedes lo cuelguen"), pero el secretario de Estado Colin Powell logró convencer al presidente de que convenía mantener abiertas todas las opciones. Powell explicó el miércoles ante la Comisión de Exteriores del Senado que no le parecía oportuno impulsar relevos en las circunstancias actuales y, en una leve aproximación a las posiciones europeas, dijo que someter a los palestinos a "un aislamiento total" sería contraproducente. No obstante, ayer la Casa Blanca salió a rechazar las críticas de Francia a la política antiterrorista y medio-oriental de Washington.

El otro tema de conversación entre Bush y Sharon era estrictamente militar. Israel considera que el país que más amenaza su seguridad es Irán, al que acusa de expandir su influencia en Líbano a través de Hezbollah y a expensas de Siria, y cuyo programa de armamentos inquieta enormemente a Sharon. Jerusalén dice que Teherán dispone ya de misiles suficientes para lanzar un ataque masivo contra Israel y que dentro de tres años contará con una bomba atómica, por lo que reclama acciones inmediatas contra el régimen iraní. Uno de los pedidos concretos de Ben Eliezer al secretario de Defensa estadounidense Donald Rumsfeld fue la ampliación del programa conjunto para fabricar misiles Arrow. Están en producción 24 unidades, pero Israel quiere que se aprueben otras 200, destinadas a contrarrestar los misiles iraníes. El hecho de que Ben Eliezer apareciera junto a Rumsfeld para advertir contra una bomba atómica iraní que estaría lista en 2005 sugiere que el jefe del Pentágono también es partidario de poner presión sobre Teherán, pero parece haber prevalecido el Departamento de Estado. "Queremos que los iraníes sean conscientes de que deben elegir de qué parte están", dijo Powell al Senado.

"Mantenemos el objetivo de derribar el régimen de Saddam Hussein, y eso es algo que quizá tengamos que hacer solos", sostuvo Powell. Israel considera que Irak ya no supone una amenaza grave y teme, en cambio, que un ataque estadounidense pueda convertirlos en la primera víctima de una represalia iraquí. Sharon pidió a la asesora de Seguridad Nacional Condoleezza Rice que cualquier posible acción estadounidense contra Irak incluya una invasión parcial de la franja occidental del país, para neutralizar las baterías lanzamisiles que amenazarían a Israel.

SUCESORES PARA YASSER ARAFAT

En la lista de Sharon

Israel hizo llegar a la Casa Blanca una lista con cuatro nombres de políticos palestinos para sustituir a Yasser Arafat: Abu Ala, Abu Mazen, Mohamed Dahlan y Jibril Rajub. La iniciativa provocó la indignación del presidente de la Autoridad Palestina, que desde su encierro de Ramala ha acusado a Ariel Sharon de "tratar de sembrar la confusión" y recordó que sus sustitutos legales son dos: Abu Ala y Abu Mazen. Pero esto parece confirmar la lista de Sharon. Ayer, en tanto, Arafat se felicitó de la posición adoptada por el gobierno de George W. Bush: "Yo soy el jefe", dijo.

La maniobra del gobierno de Sharon, que trata de buscar un interlocutor "más dúctil", coincide, paradójicamente, con las aspiraciones íntimas de un sector importante de los palestinos, que considera que ha llegado el momento de plantearse el relevo de Arafat, de 72 años, al que cariñosamente han bautizado con el nombre de al Ijtiyar (el Viejo), pero a quien también se le conoce con el sobrenombre del Rais Kul al Ashia (el Jefe de Todo). Arafat es el máximo responsable de la Autoridad Palestina, del partido gubernamental Al Fatah, de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), comandante supremo de todos los servicios de seguridad, jefe de más de 100.000 funcionarios y director de decenas de organizaciones civiles.

Arafat, que nunca hasta el jueves había hablado en voz alta de su sucesión, susurró hace pocos años al oído de Bill Clinton el nombre de Abu Mazen como su delfín, según se asegura en círculos diplomáticos. Arafat volvió a dar el nombre de Abu Mazen en una reunión más reciente con los jefes de seguridad palestina.

PEDRO SOTO ES EL NUEVO

El coronel no

El descrédito de Hugo Chávez puede leerse a través del "efecto Soto". En sólo 48 horas, la exigencia de renuncia de Chávez por parte del coronel Pedro Soto logró la adhesión de una multitud de venezolanos que expresaron con su movilización el rechazo hacia el presidente, y ayer un nuevo oficial se plegó a la rebelión: el capitán de la Guardia Nacional, Pedro Flores. También ayer Soto recibió la orden de presentarse en 72 horas ante sus superiores o ser considerado desertor: inicialmente, el militar propuso a la muchedumbre que lo acompañara ayer mismo a su citación con el jefe de la Fuerza Aérea, pero luego decidió convocar al mismísimo Chávez a la plaza. Todo esto ocurrió al tiempo que miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) investigaban si hay o no libertad de expresión en Venezuela. La conferencia de prensa con las conclusiones tuvo que ser interrumpida con la irrupción de partidarios de Chávez. Pero al menos Chávez cuenta con el apoyo de Fidel Castro, que lo definió como "el más grande demócrata de toda Sudamérica".

El coronel Pedro Soto, quien anteayer pidió la renuncia de Hugo Chávez y elecciones libres en Venezuela, tiene hasta el lunes para presentarse ante el Comando de la Fuerza Aérea para definir su posición. Entretanto, se le plegó otro oficial.

Todo empezó el jueves. El coronel de la Fuerza Aérea venezolana Soto sostuvo: "El presidente se tiene que ir, y antes de que renuncie que convoque a elecciones para dejar al país en democracia". Estas declaraciones fueron registradas en el hotel donde se realizaba un foro sobre medios de comunicación y democracia. Horas después, la policía militar intentó arrestarlo en una carretera de Caracas pero no pudo hacerlo porque sus seguidores lo rodearon. Los simpatizantes, entonces, se encolumnaron tras Soto hasta la Plaza Altamira donde fue alzado en hombros por los opositores al gobierno de Chávez. Ayer Soto volvió a dirigirse a sus seguidores. Y volvió a criticar al presidente venezolano: Chávez "utiliza los recursos para instalar una ideología marxista-leninista, que no se lo vamos a permitir", afirmó desde la plaza. También se refirió a la orden que pesa sobre él: el comandante general de la fuerza aérea, general Régulo Anselmi Espino, dijo ayer que Soto tiene un plazo de 72 horas para presentarse ante su comando, o será declarado desertor y podría ser arrestado. "Yo no me voy a entregar; voy a ir a hablar con el comandante general cuando las circunstancias lo permitan", dijo Soto a periodistas al reaparecer en la Plaza Altamira.

Traición: *Flores acusó a Chávez por corrupción, traición a la patria, y de arremeter contra la Iglesia Católica y contra los medios de prensa.*

Allí se encontraba el capitán de la Guardia Nacional Pedro Flores, el otro militar activo que se pronunció contra Chávez. Flores acusó a Chávez por corrupción, traición a la patria, y de arremeter contra la Iglesia Católica y contra los medios de prensa. A pesar de las repercusiones en los medios y el apoyo de los venezolanos en general, el gobierno de Chávez aseguró que el pedido de renuncia de Chávez fue "puntual e intrascendente". Con estas palabras, el vicepresidente Diosdado Cabello rechazó la afirmación de Soto de que es apoyado por el "75 por ciento de los oficiales, suboficiales y la tropa de Venezuela". Además Cabello atribuyó el accionar de Soto a su descontento por no

EL MILITAR EN

"Estamos

"Cuando los pueblos son libres tienen que saber darse su gobierno y si el gobierno que se dan se equivoca hay que quitarlo y poner otro", dijo el coronel Pedro Soto en un claro llamado al levantamiento popular en una entrevista del programa "Hora 14" de la Cadena SER de España. El reportaje se realizó en momentos en que el militar se proponía acudir a la citación emitida por el general Régulo Anselmi Espin, jefe de la Fuerza Aérea, decisión que luego revirtió. Estos son sus conceptos.

–¿Cómo se encuentra?

–Me encuentro bien, íntegro, me encuentro completo. No tengo ningún problema.

–¿Podemos saber dónde está?

–Estoy en Caracas.

–¿En algún lugar refugiado?

–No, no estoy refugiado.

–¿Sabe el gobierno de su país dónde se encuentra usted?

–Lo va a saber dentro de poco tiempo porque voy a ir a hablar (...) de la aviación porque vamos a tener una conversación.

–¿Qué fue lo que lo impulsó a ir a pedir la dimisión del presidente Chávez y exigir la convocatoria de elecciones libres en su país?

–El clima tiránico en el que él ha tratado de poner a nuestro país. Él ha intentado establecer una ideología en nuestro país con la que no estamos de acuerdo ni las Fuerzas Armadas, ni la población civil organizada en mi país.

–Usted dice que tiene de su lado hasta el 70 por ciento de los militares de su país, ¿existe la posibilidad de que se produzca

EMERGENTE DE LA CRISIS QUE VIVE VENEZUELA

tiene quien lo ponga preso

AFP


El coronel Pedro Soto en medio de sus simpatizantes en el centro de Caracas.

haber sido ascendido en dos oportunidades desde que Chávez está en el gobierno. Es que Soto había apelado sin éxito ante al Tribunal Supremo de Justicia por el hecho de no haber sido promovido a general. También el diputado Juan Barreto lo acusó de estar encabezando una maniobra del ex presidente Carlos Andrés Pérez de quien Soto fue edecán. El ahora presidente venezolano encabezó hace 10 años una fallida rebelión contra el gobierno de Pérez, quien desde Nueva York definió como un "acto heroico" las declaraciones de Soto.

Santiago Cantón, relator de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), terminó ayer una investigación sobre un tema vinculado a las denuncias de Soto: la libertad de expresión en Venezuela. Pero no llegó a exponer todas sus conclusiones. Cantón tuvo que suspender la conferencia de prensa debido a que un grupo de simpatizantes del gobierno irrumpió en la sala, reclamando a los periodistas –antichavistas en su mayor parte– que dejen de mentir.

REBELDIA CONTESTA SOBRE SUS RAZONES Y PLANES

bajo una tiranía ideológica"

un golpe de Estado?

–No, nosotros los venezolanos no queremos golpe de Estado. Los militares venezolanos somos unos oficiales con un pensamiento democrático. Solamente pedimos al presidente que renuncie, que convoque a unas elecciones para que se reinstaure un sistema democrático con libre participación de todos los integrantes de este país.

–¿Qué puede pasar si el presidente Chávez se niega a dimitir?

–El pueblo dará respuesta a tu pregunta.

> **Democráticos:** *"No queremos golpe de Estado. Los militares somos democráticos. Sólo pedimos al presidente que renuncie y convoque a elecciones libres".*

–¿Ha mantenido usted alguna conversación con algún representante del gobierno en las ultimas horas?

–Sí, hace aproximadamente unas dos horas me entrevisté con un general que me mandó el comandante general y el ministro de Defensa y llegué a un acuerdo con él de entrevistarme hoy con el comandante general de mi fuerza, el general Régulo Anselmi Espin.

–¿Qué puede pasar a partir de hoy?

–Ah, no lo sé. El fiará su posición, yo sólo pido que si yo cometí una falta en mi país por haber dicho la verdad, por haberme expresado en libertad, que se apliquen los reglamentos que existen ante los cuales no tengo ninguna objeción.

–¿Tiene usted miedo de la posibilidad de ser detenido, de ser arrestado?

–No, no tengo ningún miedo, absolutamente.

–¿Son muy importantes los apoyos del ejército con los que usted cuenta?

–Sí, son muy importantes.

–¿El presidente Chávez ha perdido por tanto buena parte del apoyo de los militares venezolanos?

–No tanto el apoyo de las Fuerzas Armadas, ha perdido al pueblo de Venezuela, a quien ha engañado y quien cifró esperanzas que no cumplió.

–Debo preguntarle de nuevo, coronel Soto, por algo que antes en la anterior vez que se lo pregunté de alguna forma quedó en el aire. ¿Existe la posibilidad de que si no hay en las próximas horas algún tipo de compromiso de acuerdo con el presidente Chávez se produzca algún tipo de movimiento cívico-militar, no sé cómo podríamos llamarlo, que acabe por provocar un cambio en la cúpula de su país en la presidencia venezolana?

–Sí, hay posibilidades. El día 23 de enero se reunieron para pedir la renuncia del presidente en un sector de Caracas 250.000 personas. Ya el 10 de diciembre había sucedido un paro general donde no se movió un alma en el país durante dos horas.

–¿Quiere decirse que usted considera que dentro de quizá poco tiempo podría pasar algo importante, algo grave, en Venezuela?

–Yo no diría que grave, diría más bien que importante porque cuando los pueblos son libres tienen que saber darse su gobierno y si el gobierno que se dan se equivoca hay que quitarlo y poner otro.

–¿Tiene usted algún tipo de contacto con el gobierno norteamericano? Porque sabemos que últimamente desde Washington se ha criticado bastante la política del presidente Chávez e incluso se le ha reprochado la falta de energía a la hora de combatir el terrorismo. ¿Tiene usted algún contacto, algún apoyo de Washington?

–No, no tengo ningún apoyo de Washington, no es el apoyo que yo quiero tener. Yo en el momento que me paré y pude ir a hablar lo hice interpretando el sentimiento de mis Fuerzas Armadas y de la población civil de Venezuela.

AFP


Seguidoras del coronel Soto cacerolean en Plaza Altamira.
En cuestión de 48 horas, Soto mostró el deterioro de Hugo Chávez.

Los últimos conjurados

El gesto del coronel Pedro Luis Soto en Caracas no se trata de un hecho aislado. Bajo el título Manifiesto Militar de Caracas, un grupo de militares en actividad denunció a mediados de enero "la ineptitud" del gobierno que preside Hugo Chávez, a quien califican de "soldado sedicioso". El pasado día 2 de este mes, 3400 militares publicaron otro manifiesto que pedía enjuiciar a Chávez.

El extenso manifiesto militar de mediados de enero, un auténtico pronunciamiento, pidió a Chávez "su rectificación y diálogo en la forma como conduce el país, y requerimos el apoyo de todos los venezolanos para lograr ese fin". Los conjurados se lamentaron de que se les haga aparecer "como centuriones de una causa revolucionaria, de un soldado sedicioso, ofendiéndonos por ser una posición ajena a todo aquello a lo cual le debemos lealtad y que nos hace renunciar hasta la vida misma, con tal de que se cumpla con el objetivo del respeto a la Constitución nacional y a las leyes de la República".

Los militares advertían a Chávez sobre "las causas que, a nuestra manera de ver, conducen al país por el camino de la anarquía y la destrucción". Decía el manifiesto: "Hoy las necesidades económicas son mayores, gracias a la ineptitud de su gobierno. Su verbo insolente y destructor del orden social exacerba el ánimo de los menesterosos, presas del hambre y la miseria". Los militares acusaban a Chávez de encarar "una estéril revolución. Su proyecto es débil, engañoso y de política incompleta" y de emplear un verbo "recargado de una vulgaridad contraria a la decencia y a la educación con que un padre debe dirigirse a sus hijos para obtener de ellos el respeto debido, ofende al gentilicio venezolano". Los firmantes del manifiesto añadieron que Chávez se comporta como "una persona hostil e indeseable", "incoherente e ignorante" y le piden: "No mancille más el uniforme de teniente coronel de nuestro glorioso 'Ejército venezolano forjador de libertades'".

OPINION

Por Claudio Uriarte

El Chávez de la derecha

Es Pedro Soto el Hugo Chávez de Hugo Chávez, el militar díscolo que se levanta contra el poder desprestigiado de otro militar díscolo que en el pasado hizo algo análogo –pero con un civil–? En todo caso, Soto sería el Chávez de la derecha y a eso apuntan tanto sus bases de apoyo –los caceroleros de la clase media– como los sectores a los que defiende –la Iglesia Católica, la gran prensa, los sindicatos en manos de los partidos tradicionales–. Pero esto dista de agotar la significación del oportunista que se levantó en palabras contra el presidente y sus intentos de imponer una "tiranía marxista-leninista". De hecho, Soto puede desvanecerse como figura política en las próximas horas, pero lo extraordinario fue el modo en que sus declaraciones del jueves contra Chávez –las primeras de un oficial en actividad y de alto rango– crearon de inmediato un movimiento callejero en torno de su figura. Es evidente que, en la situación hipervolátil que vive Venezuela, cualquiera puede convertirse en cualquier cosa si da en el cuarto de hora justo, lo cual ejemplifica una situación muy parecida a la de Argentina: lo único cierto es la incertidumbre.

En su comparecencia del miércoles 6 ante el Comité de Inteligencia del Senado, George Tenet, director de la CIA, citó a Colombia y Venezuela como los principales focos de preocupación de su agencia en el hemisferio, seguidos por Argentina. Lo que hay de común entre estos tres países es una situación de vacío, o bien de creciente evanescencia, del poder: en Colombia por la feudalización del país entre guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes; en Venezuela y Argentina por distintas crisis económicas que sin embargo ya tienen fuertes paralelos en materia de fuga de divisas, corridas bancarias y escepticismo generalizado sobre la posibilidad de las autoridades económicas de estabilizar la situación.

En este sentido, las declaraciones de Tenet fueron mucho más allá de la usual retórica antichavista del Departamento de Estado: el director de la CIA se manifestó preocupado no tanto por Chávez sino por la inestabilidad, la erosión de la confianza en el gobierno y la creciente conflictividad social. Es dentro de esto que la insubordinación de Soto, un coronel de la Fuerza Aérea, cobra su plena significación. El coronel dice que cuenta con el apoyo del 70 por ciento de las Fuerzas Armadas; seguramente no será para tanto, pero es verdad que las tensiones de Chávez con la cúpula militar vienen de lejos –las FARC son uno de los motivos–, y cuando esta quiebra militar entra en contacto con la polarización social, la guerra civil nunca está demasiado lejos.

La Argentina quedó a un punto de vencer a Australia en la Copa Davis

Por Ariel Greco

Si el dobles vence hoy, el equipo nacional entrará en los cuartos de final del Grupo Mundial. Guillermo Cañas venció a Scott Draper en cinco sets y Gastón Gaudio derrotó muy rápidamente a Andre Ilie.

La Argentina dio un paso fundamental para lograr su clasificación para los cuartos de final de la Copa Davis. Luego de los dos singles disputados ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, el conjunto capitaneado por Alejandro Gattiker se colocó 2-0 sobre Australia luego de los triunfos de Guillermo Cañas sobre Scott Draper y Gastón Gaudio sobre Andrew Ilie. La serie y el pasaje a la siguiente ronda puede quedar definido esta tarde cuando se desarrolle el encuentro de dobles. A partir de las 16, Cañas y Lucas Arnold se medirán con Wayne Arthurs y Todd Woodbridge (televisa TyC Sports) en el tercer punto del match.

Muy diferente fue el desarrollo que debieron padecer los dos tenistas argentinos para lograr sus victorias. Mientras Cañas se vio obligado a mostrar todo su potencial para doblegar 6-4, 6-7, 5-7, 6-4, 6-1 a Draper en casi cuatro horas de juego, Gaudio apenas necesitó esforzarse para vapulear 6-1, 6-1, 6-2 a Ilie en menos de dos. A su manera, los dos dejaron una imagen destacada. Cañas se llevó un partido muy emotivo amparado en su garra luego de estar abajo en el marcador, en tanto que Gaudio se lució con un tenis de alto nivel para quedarse con una victoria muy cómoda.

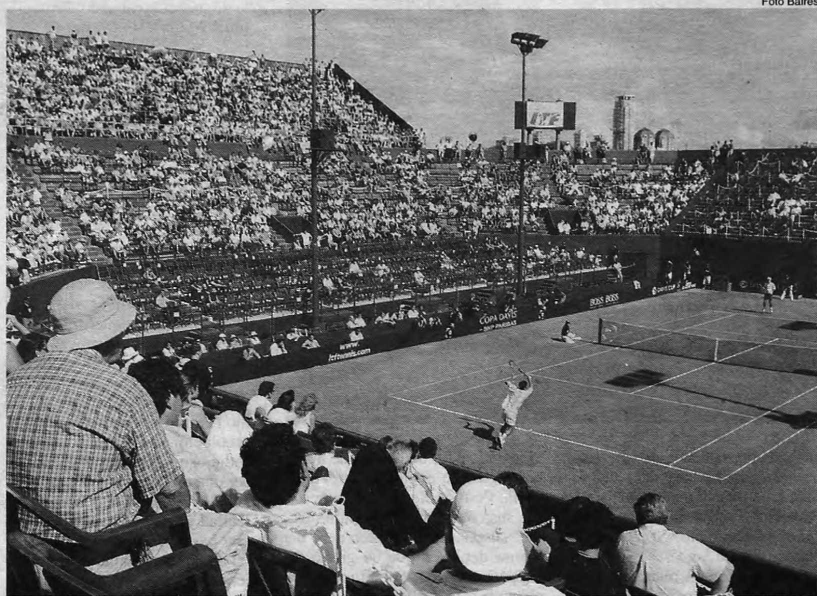
En el primer turno, Cañas debió remontar una desventaja de dos sets a uno para conseguir el primer punto. El número uno de Argentina se encontró con un jugador muy regular, que no exhibió ningún golpe ganador pero se manejó muy bien desde el fondo de la cancha, sin cometer muchos errores no forzados. Ante ese panorama, al argentino le costó tomar la iniciativa del encuentro a pesar de llevarse el primer parcial por 6-4. Aprovechando que Cañas no encontraba profundidad en sus envíos, Draper logró imponer su idea de juego a partir de su revés. Así se llevó los dos sets siguientes, lo que generó cierta duda sobre la victoria del argentino.

Para Cañas, el encuentro ante Draper era una prueba muy difícil por su propia historia en Copa Davis. Luego de haber caído ante el venezolano Maurice Ruah en 1998, tras tener dos sets de ventaja y 5-2 en el tercero, volvía a jugar singles con la presión de ser el número uno. Y no falló. En el momento más caliente del partido sacó a relucir su amor propio y no le pesó la responsabilidad de definir el primer punto de la serie. "La situación la viví de manera muy diferente a la de Venezuela. No sentí la presión, porque la supe canalizar. En la semana me sentí más tranquilo y por eso no tuve los inconvenientes de Venezuela", señaló tras la victoria.

La dificultad con que se encontró el tenista de Tapiales sirvió para que el público se metiera en el clima del juego. Las 3 mil personas que se acercaron al Buenos Aires comenzaron a alentar en cada punto, aparecieron las chicharras y los cantitos de cancha, lo que tuvo inmediato reflejo en la actitud de Cañas: Puños apretados ante cada pelota importante, festejo con gritos hacia la tribuna y una concentración cada vez más sólida. Hasta el padre de Guillermo se sumó a la barra para animar a su hijo.

En un Buenos Aires con clima futbolero, el australiano sintió el impacto y aflojó el ritmo. Apenas logró recuperar un quiebre de saque en el cuarto set, pero lo perdió al siguiente, con lo que Cañas llevó el juego al quinto y decisivo parcial. "El público fue muy importante. Es algo que no se puede sentir en otra situación que no sea la Copa Davis. Incluso la gente con su aliento hizo que no sintiera el cansancio", admitió Cañas. Un rato más tarde fue el turno de Gaudio, que brindó una notable exhibición de tenis. Con un revés de manual y con una contundencia llamativa, el argentino no le dio chances a un errático Ilie y extendió suinvicto en la Davis, con seis victorias desde que se sumó al equipo el año pasado. Para que la jornada fuera completa, Gaudio no sintió ninguna molestia física, algo muy importante ya que en la semana estuvo en duda por una lesión en los abdominales y el mes pasado durante el abierto de Australia padeció calambres que le restaron chances de avanzar. "Estoy muy conforme porque jugué muy bien y no tuve problemas", comentó Gaudio.

Foto Baires



Unas tres mil personas acudieron a ver la victoria de Guillermo Cañas frente al australiano Scott Draper.
Le tomó cinco sets vencer al segundo singlista visitante. Después, Gaudio ganó en tres sets.

Los demás

Francia 2,	Holanda 0
Rep. Checa 2,	Brasil 0
España 1,	Marruecos 1
Rusia 1,	Suiza, 1
G. Bretaña 1,	Suecia 1
Croacia 1,	Alemania 1
EE.UU. 1,	Eslovaquia 0

Foto Baires

Cañas se abraza con el capitán Alejandro Gattiker.
El de Tapiales jugará hoy en el dobles que puede definir.

Protesta a la australiana

Por A.G.

Pocos pero ruidosos. Un grupo de casi veinte australianos se acercaron a Buenos Aires a alentar a sus jugadores. Con unas remeras amarillas especialmente diseñadas para la ocasión con la leyenda "AustraliaArgentina, Copa Davis, Buenos Aires 2002" y un estampado de un muchacho australiano bailando un tango con una chica argentina, el grupo se identificaba como "fanatics.com". Según le contaron a **Página/12**, el match ante Argentina no era el único objetivo de su visita. Desde hace una semana están recorriendo el país, estuvieron en los Lagos del Sur y, una vez que finalice la serie, tienen previsto viajar a Cataratas del Iguazú y a Río de Janeiro. Por eso, a pesar de las derrotas, no abandonaron su buen humor. Incluso, cuando Andrew Ilie logró un game con el partido definido ante Gaudio (foto), el redoblante de uno de los conductores de la banda sonó durante varios segundos. Otro de los integrantes del grupo sorprendió por su rápida adaptación a las costumbres argentinas. Para animar a sus muchachos (o tal vez para protestar por la floja tarea del nacionalizado Ilie), el joven no tuvo mejor idea que utilizar un palo y una lata de gaseosa. Así inventó el cacerolazo a la australiana.



En el palco estuvo Gaby

Por A.G.

DyN

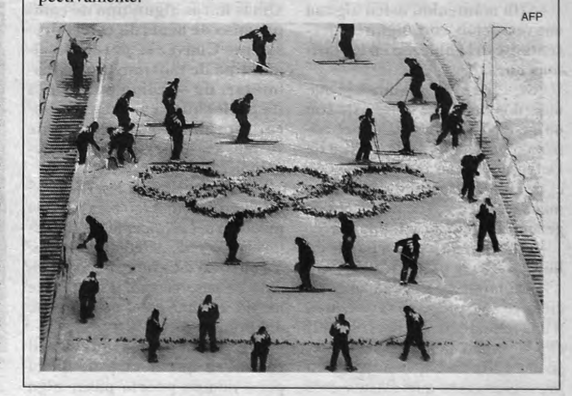


En el palco del Buenos Aires Lawn Tennis apareció Gabriela Sabatini (foto). La ex tenista se ubicó junto a Fernando Marín, presidente de Blanquiceleste SA, gerenciadora de Racing, y de L'Egalité, agente comercial de la Asociación Argentina de Tenis. Con un vestido negro, Gaby levantó más de un suspiro y aplaudió cada punto de los jugadores argentinos. Sin embargo, ya durante el partido de Gaudio, Sabatini se quedó sin compañía. Disimuladamente, Marín abandonó el palco y dejó su silla vacía. Es probable que las cuatro horas que duró el encuentro de Cañas, a Marín le hayan generado un inconveniente que motivó su retirada. Es que a partir de las 21, en Caballito, debutaba el campeón del Apertura...

Juegos con nieve y doping

Los asistentes limpian la cancha de ski de Salt Lake City, pero el mal tiempo, que obligó a postergar las pruebas de descenso, no fue el único dato negativo de la jornada inaugural de los Juegos Olímpicos de Invierno. La Agencia Mundial Antidoping descubrió 27 casos positivos en los 3639 controles efectuados en los entrenamientos. La esquiadora rusa Natalia Baranova y el polaco Ireneusz Zamlynski, miembro del equipo de Bobsleigh, fueron expulsados ya de los Juegos al comprobarse el doping, por eritroproyetina y nandrolona, respectivamente.

AFP



IGUALO 2-2 CON ARGENTINOS EN FERRO

Polémico empate de Racing

2	**ARGENTINOS** Sanzotti; De Muner,C. García, Mantilla, Bidal; Alaniz, Liendo, Herrón; Cordone; Yaqué, Tilger. **DT:** Sergio Batista.
2	**RACING** Campagnuolo; Maciel, Loeschbor, Ubeda; Vitali, Barros Schelotto, Bastía, Bedoya; Chatruc; Estévez, Maceratesi. **DT:** Reinaldo Merlo.

Cancha: Ferro (local Argentinos). **Arbitro:** Daniel Giménez. Goles: 3m, Maciel (R); 8m, Cordone (A); 12m, Bidal (A); 62m, Milito (R). **Cambios:** 46m, Milito por Maciel (R); 75m, Torres por Maceratesi (R); 83m, Viveros por Barros Schelotto (R). **Incidencias:** 45m, expulsado Herrón (A); 55m, expulsado Bidal (A); 87m, expulsado Bastía (R).

El gol de Milito en presunto offside enfureció a la hinchada de Argentinos, cuyo equipo jugaba con dos menos, que provocó incidentes. El partido estuvo demorado durante veinte minutos.



Christian García y Chatruc pelean por la posesión de la pelota.
En Caballito, el empate les supo a poco a ambos equipos.

El punto fue poco para ambos. Para Racing, porque con dos hombres de más no pudo abrir el camino hacia la victoria; para Argentinos, porque pudo haber goleado y terminó pidiendo la hora. El empate entre el campeón y su sparring, en el partido que abrió el Clausura 2002, no estuvo exento de polémica, generada tras el empate marcado por Milito, y el árbitro Daniel Giménez tuvo el partido suspendido durante 20 minutos.

El gol tempranero de Maciel –una media chilena conectada con izquierda tras un corner lanzado por Gustavo Barros Schelotto– pudo haber emborrachado prematuramente de gloria a Racing. El campeón estrenaba su título poniéndose 1-0 a los 3 minutos. Pero el que jugaba mejor fue Argentinos, que rápidamente dio vuelta el partido y tuvo picos de toque y baile en el primer tiempo:

◆ A los 8, Cordone pateó un tiro libre desde 40 metros. El derechazo pasó la barrera y se metió cerca del ángulo, esterilizando el vuelo de Campagnuolo.

◆ A los 12, combinaron Tilger y Yaqué, éste cedió atrás al lateral Bidal, que desde afuera del área, a la altura del borde, sacó un bombazo que pasó por arriba del arquero, pegó en el travesaño y se metió.

Racing no reaccionó, su defensa hizo agua, y el local pudo haber aumentado, primero con un mano a mano de Tilger que sacó Campagnuolo, luego con dos remates de Tilger en los palos –uno después de una pifia increíble de Loeschbor en el área chica–, y un cabezazo de García que contuvo el arquero. Argentinos debió golear: lo pagaría caro.

Porque Herrón, sobre el final del primer tiempo, y Bidal, a los 10 del segundo, se fueron expulsados por doble amarilla. Merlo metió a Milito y Racing usó la ventaja para apretar al local contra su arco. Y cómo: primero un remate de Estévez, después un zurdazo de Bedoya al ángulo que sacó Sanzotti, después una tapada formidable del arquero ante un disparo de Barros Schelotto. El empate parecía inevitable, y llegó tras una habilitación polémica de Estévez a Milito, que definió con un toque suave. Pareció off-side del delantero.

Los hinchas de Argentinos, molestos por las expulsiones y la igualdad, arrojaron proyectiles; la policía mostró, llamativamente, poca energía, y el partido estuvo detenido 20 minutos. El árbitro Giménez lo reanudó cuando le dieron garantías.

Racing lo apretó, Giménez ignoró un penal de Alaniz, el empate terminó siendo justo. Pero a ambos les supo a poco.

Lo agarró un cacerolazo

El campeón del fútbol argentino no pudo escapar a la dura realidad argentina. El micro con la delegación de Racing salió del hotel céntrico donde concentra con el tiempo suficiente para llegar a la cancha de Ferro, pero un cacerolazo, uno de los tantos que se producen espontáneamente en la Capital los viernes, demoró al plantel lo suficiente como para arribar tarde al estadio. Eso retrasó el comienzo del partido.

La demora luego se extendió porque a las 21.20, diez minutos después de la hora prevista para el inicio del encuentro, los dos equipos estaban en las mangas pero, por cábala, ninguno quería salir primero al campo. Finalmente, fue Racing el que apareció antes, para recibir una gran ovación.

RECIBIRA ESTA NOCHE A CHICAGO EN SU ESTADIO

San Lorenzo quiere arrancar con todo

S. LORENZO	CHICAGO
Ramírez	Velázquez
Benito	Huerta
Amelli	Orsi
Medero	Borda
M. Rodríguez	Barbona
Pusineri	Magnin
Michelini	Argüello
Erviti	Amaya
L. Rodríguez	C. Gómez
Franco	Jesús
Estévez	O. Gómez
DT: Pellegrini	**DT:** Brown-Enrique

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Con algunas variantes, San Lorenzo buscará arrancar con un triunfo cuando reciba a Chicago –que no contará con Martens, lesionado, ni Mandra ni con Kmet, ambos suspendidos–, mientras que Colón, jugará en su estadio con Estudiantes, en los dos encuentros adelantados que se jugarán hoy por la primera fecha del Campeonato Clausura. El partido en el Nuevo Gasómetro se jugará a las 21.10, será arbitrado por Angel Sánchez y televisado en directo por TyC Sports, mientras que el de Santa Fe está programado para las 19.10, contará con el arbitraje de Gustavo Bassi y será televisado también en directo por TyC Sports.

COLON	ESTUDIANTES
L. Díaz	Misetich
Toledo	J. Fernández
Morant	Colotto
A. Pereyra	Quatrocci
Aquino	Bergara
M. Romagnoli	Osorio
J. Delgado	Cascini
Unali	Zapata
Migliónico	Pompei
Graf	Farías
Castillo	Maggiolo
DT: Fosatti	**DT:** Craviotto.

Cancha: Colón.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

Lux sí, Comizzo no

El entrenador de River, Ramón Díaz, sorprendió al anunciar que el arquero titular en el partido del próximo domingo ante Talleres de Córdoba será el juvenil Germán Lux y no el veterano Angel Comizzo, quien estará en el banco de suplentes. También anunció al término de la práctica que el delantero que acompañará a Ortega será Esnaider, y el juvenil Fernando Cavenaghi irá al banco de suplentes. La decisión de sacar a Comizzo se debe a que "no está al cien por ciento físicamente", según expresó el propio técnico.

Sarría ya es santo

Claudio Sarría firmó ayer el contrato que lo ligará a San Lorenzo a préstamo por un año. El club desembolsará 100 mil pesos y la opción se fijó en 800 mil de la misma moneda. La incorporación del atacante se produjo a consecuencia de que el goleador de Talleres Pablo Cuba pasará a Independiente en lugar de sumarse a los azulgranas.

Bati sigue en la Roma

Gabriel Batistuta definió su futuro en la Roma, al confirmar su decisión de respetar el contrato que lo vincula con esa entidad hasta junio de 2003. El delantero despejó dudas sobre su continuidad en el club. Batistuta, a quien acompañaba su apoderado Settimio Aloisio, se reunió con el presidente Franco Sensi y con el director general de la Roma, Fabrizio Lucchesi.

Cúper es el mejor DT

Héctor Cúper, el entrenador argentino del Inter de Italia, recibirá el lunes el premio "Tommaso Maestrelli" que se entrega en ese país por ser elegido como el mejor técnico del fútbol europeo durante la temporada 2000/2001. El galardón le será otorgado por el trabajo realizado en el Valencia de España, club al que dirigió hasta la temporada pasada y al que condujo por segundo año consecutivo a la final de la Liga de Campeones de Europa, el certamen más importante a nivel clubes. El Inter marcha segundo en la Liga.

Se entrenó la Selección

Juan Román Riquelme, Sebastián Saja, Federico Domínguez, Claudio Husain y Esteban Cambiasso, los jugadores convocados por Marcelo Bielsa que actúan en el fútbol local, se entrenaron ayer en Ezeiza, y volverán a hacerlo hoy antes de viajar hacia Europa, para el encuentro del miércoles ante Gales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I.Y-Z) Matutina

1	9661	8	2567	15	8501
2	6374	9	6966	16	1277
3	7788	10	1907	17	6599
4	0356	11	6671	18	8547
5	6535	12	2608	19	0136
6	3241	13	1143	20	7312
7	5506	14	6434		

Quiniela Nacional (M-Q-S-X) Vespertina

1	4557	8	6245	15	0246
2	4537	9	9107	16	9507
3	3069	10	4863	17	7916
4	1785	11	2361	18	1323
5	5285	12	3860	19	9804
6	7074	13	2308	20	5373
7	7839	14	2299		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2135	8	3196	15	7312
2	4409	9	7061	16	7572
3	0740	10	9334	17	3036
4	3580	11	8089	18	9945
5	0589	12	1483	19	0352
6	6452	13	8792	20	4466
7	0205	14	6684		

Quiniela Nacional (J-L-Q-X) Nocturna

1	6254	8	7773	15	4706
2	7372	9	2262	16	8739
3	9593	10	3990	17	7123
4	1412	11	4046	18	0670
5	0264	12	4512	19	2520
6	3493	13	3896	20	1190
7	9267	14	8559		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3567	8	9744	15	6831
2	7347	9	9103	16	5728
3	6042	10	1980	17	9765
4	1373	11	3052	18	1744
5	2842	12	0205	19	5110
6	6717	13	4251	20	6685
7	0205	14	6965		

Un documental de Infinito investiga cuánto hay de verdad detrás de la figura de un druida galés que, a través de los siglos, no perdió su celebridad.



En Cornualles son habituales los "falsos Merlines" para el turismo.

El enigma de Merlín, el mago que resistió a todo

Por E.R.

La historia de la humanidad está plagada de zonas oscuras, eslabones perdidos y personajes misteriosos. Infinidad de leyendas circulan desde tiempos remotos entre los individuos, incapaces de dar cuenta sobre la veracidad de ciertas historias que se perpetuaron a través de la comunicación oral entre las diversas generaciones. Probablemente, uno de los personajes que más ha perdurado a lo largo de los años, aun sin tener pruebas concretas de su existencia, sea Merlín, el supuesto hechicero del siglo V. En busca de develar sus cualidades mágicas y saber fehacientemente si fue parte de la historia más allá del mito que aún hoy se alimenta, Infinito estrenará mañana, a las 21, el documental "La verdadera historia de Merlín".

Producido para la señal de cable nacional por la inglesa Uden Associates Productions, el especial forma parte del ciclo "Mes de magos y adivinos" que Infinito programó durante todo febrero. Con el objetivo de adentrarse de lleno en la vida del oscuro druida galo, el documental intenta desligar la asociación de Merlín con los cuentos de hadas que la industria audiovisual realizó por medio de diferentes técnicas y géneros: dibujos animados (*La espada en la piedra*), musicales (*Excalibur*) y películas (*Merlin, Las nieblas de Avalon* y *Camelot*, entre otras). Es por eso que las cámaras del programa se detienen en diversos escenarios de Escocia, Inglaterra y Gales, lugares por los que supuestamente habría pasado el consejero del rey Arturo.

Según la vida del profeta plasmada en un libro de 1136 escrito por el monje Geoffrey de Monmouth, que sirve de base para el documental, la primera aparición de Merlín habría ocurrido en el siglo V, en Gales. El texto cuenta que el rey Votighern y su séquito de hechiceros tenían la costumbre de realizar sacrificios humanos, para evitar la extraña desintegración de sus tierras en manos de lo que ellos creían que eran fuerzas paranormales. Merlín habría sido uno de los niños desamparados que el rey raptó para llevar adelante el ritual. Que nunca sucedió, ya que el joven explicó proféticamente la destrucción de sus tierras, dando comienzo a la leyenda del dragón rojo y del blanco, que más tarde se convirtieron en símbolos de la naturaleza británica. Desde ese momento, Merlín fue respetado y temido.

Pero fue un hecho en la adultez de *Merlín, el salvaje* –como se lo conoce en el Reino Unido por su residencia en colinas y bosques– el que tomó fama mundial y llevó a miles de personas de la isla británica a interesarse por el movimiento druida (que proclama la relación hombre-naturaleza como fuente de poder) y la hechicería. Según la tradición, Merlín colaboró por medio de poderes mágicos a que el rey Uther Pendragon e Igraine, esposa del duque de Cornwall, iniciaran una apasionada relación sexual. Fue esa relación la que engendró a Arturo, posteriormente sucesor de Uther.

Sin embargo, el documental afirma que existen otras versiones alrededor de este hecho. Conforme al poema victoriano de Alfred Tennyson, Arturo llegó hasta la cueva de Merlín arrastrado por el agua. Esta obra ofició más tarde de puntapié para la explotación turística de Tintagel, una localidad de Cornualles donde habría crecido Merlín y nacido Arturo. Los castillos, ceremonias y hasta bodas realizadas por falsos Merlines, de sombreros puntiagudos y canosas barbas, se convirtieron en centro de atracción para miles de turistas.

La tradición narra que hacia fines del siglo VI, Merlín enloqueció tras la muerte del último rey pagano, Gwenddollau, en manos de los reyes de Inglaterra. La locura se debió a que existen pruebas de que el profeta había aconsejado a Gwenddollau iniciar la guerra contra Inglaterra. Poco se supo después del gran Merlín. Sólo que su figura continúa presente en la mente de buena parte de la población de Gales, Escocia e Inglaterra. Incluso, hay personas que juran ser su reencarnación. Mito, leyenda, sabio, profeta o personaje fantástico, Merlín sigue siendo uno de esos personajes que resisten el paso de la Historia.

LA SEÑAL EUROPA, EUROPA

Un paseo por

Por Emanuel Respighi

Desde este lunes, el canal dedicado al cine europeo ofrecerá cinco títulos de la filmografía más temprana del actor italiano, una manera de descubrir su costado menos conocido.

Marcello Mastroianni poseyó el inigualable privilegio de haber vivido muchas y diversas vidas, aunque sólo haya sido por unos escasos días o algunos meses. Fue Ferdinando en *Divorcio a la italiana*, Rodolfo Valentino en *Ciao Rudy* y Marcello Rubini en *La dolce vita*, donde se ganó el adjetivo de *latin lover* muy a pesar suyo. Fue Guido Anselmi en *8 y 1/2*, Arthur Mersault en *El extranjero* y el homosexual Gabriele en *Un día muy particular*. Se calzó la ropa de Ludovico D'Andrea en *De eso no se habla* (de María Luisa Bemberg). Fue campesino en *Días de amor*, comisario de policía en *Cuentos de verano*, periodista en *Sostiene Pereira*, ingeniero en *Refugio para amantes* y fanático de fútbol en *Los héroes del domingo*. En su último personaje, interpretó a Manoel en *Viaje al principio del mundo*, rodado meses antes del fatal 19 de diciembre de 1996. Todo eso fue Mastroianni. Y mucho más, si se repasan detenidamente las 170 películas que alguna vez dijo haber filmado. En homenaje a una vida brindada al cine, el canal Europa, Europa estrenará este lunes un ciclo dedicado al genial actor italiano. La programación está integrada por cinco films que se transmitirán, uno por día, hasta el viernes 15 y desde las 22.

La señal de cable que sólo proyecta películas del viejo continente le realiza así un merecido homenaje a uno de los "cinco coroneles" del cine italiano (junto a Vittorio Gassman, Ugo Tognazi, Alberto Sordi y Nino Manfredi). Los films, que se emitirán en orden cronoló-

La opinión de sus colegas

◆**Luis Brandoni:** "Es el símbolo de un cine extraordinario. Creo que es el actor de cine más grande de todos los tiempos, porque caminó todos los géneros de manera estupenda. No es casual que haya sido el protagonista de la mejor película de muchísimos directores, ya que tenía un valor actoral extra. Fue un actor completo, capaz de abarcar todo tipo de personajes. Yo no tuve la suerte de conocerlo, pero parecería ser un hombre afable, enamorado de la vida, que supo amar mucho. Fue un extraordinario intérprete, con una identidad y un estilo muy suyo, muy italiano. Un actor fabuloso, que construía los personajes con gran sencillez".

◆**Norma Aleandro:** "Era un actor delicioso. No hay persona ni artista que no le tenga cariño. Uno nunca deja de tener ganas de ver alguna de sus películas. Tenía una personalidad que trascendía los personajes que construía y terminaba siendo un amigo mediático para el público. Creo que junto a Alberto Sordi y Nino Manfredi representa la época de oro del cine italiano. Hasta sus últimos días constituyó el símbolo del galán, en el tradicional sentido de la palabra. Un actor del que uno no recuerda un film sino que tiene presente a todos, porque creo que la mayor parte de la gente no miraba la película de tal director sino que veía *la de Mastroianni*. Su figura fue respetada en todo el mundo por sus enormes dotes actorales, pero también porque emanaba bondad y humildad. A pesar de ser una estrella, nunca se consideró más que nadie".

◆**Luisina Brando:** "Todo lo que pueda decir del actor suena repetido y sabido. Es un animal actor. Todos sus personajes eran diferentes, y a la vez conservaban algo en común. Mientras rodábamos *De eso no se habla*, llegaba como desarmado físicamente y siempre decía que le gustaba tener los ojos enrojecidos por el alcohol. Le encantaba ser él. Parecía que estaba conectado a un respirador artificial, como que estaba pensando vaya a saber qué cosa. Parecía estar en un letargo. Pero a la hora de filmar, se recomponía y su ser comenzaba a respirar. En ese momento dejaba el edén o el infierno en el que estaba. Era tan grande en términos actorales que me sentía reflejada en él, un espejo que me agrandaba como actriz. Me profundizaba y embellecía, y me obligaba a ser todo lo grande que era él. Cuando miraba con esos ojos enormes, regalaba lo mejor de los dotes actorales. Fue un gran compañero, al que le encantaba el set.".

◆**Patricio Contreras:** "Fue una de las figuras más glamorosas del cine italiano, amante de su tierra. Para los intérpretes de mi generación, fue uno de los más queridos y admirados. Tenía una naturalidad fantástica, con un histrionismo sutil. Su actuación era minimalista, ya que con pequeños gestos podía transmitir el humor, la tristeza, la desilusión. Sin ser estridente, fue un seductor. Y estaba en los antípodas de lo que se supone debe ser un actor: no era exhibicionista ni ególatra, le gustaba el bajo perfil. Mientras que a cualquiera de los actores les encantaría recibir la categorización de *latin lover*, a Marcello le molestaba esa fama. Prefería ser respetado por sus condiciones actorales. Uno de los personajes que más me conmovió fue el de *El extranjero*, de Luchino Visconti. Yo había leído la novela de Albert Camus y fui al cine con temor, pero me llevé una sorpresa. Me impresionó la manera en que transmitía el sentimiento interno del extranjero,un personaje bonachón y amable".

EMITE UNA RARA RETROSPECTIVA DE MASTROIANNI

el origen del gran Marcello

gico, forman parte de la primera etapa de su vida artística. Pero la programación cuenta con un aditivo extra: no se proyectarán los clásicos en los que trabajó Mastroianni, sino que se trata de films que por su antigüedad no llegaron a tener una exhibición masiva.

Días de amor (1954) abrirá el ciclo. Dirigida por Giuseppe De Santis, Mastroianni despliega todo su carisma en uno de sus primeros films, junto a Marina Vlady, Pietro Tordi y Gabriele Tinti. En la película, que con tono de comedia intenta problematizar sobre la sociedad italiana de entonces, Mastroianni interpreta a un campesino del interior que está a punto de casarse con una joven de su pueblo. La boda es postergada en varias ocasiones por los problemas económicos que sacuden a la pareja. Acosado por la angustia, y a causa de un extraño acuerdo entre las familias, él decide secuestrar a la novia la noche anterior a la boda, para abaratar los costos de la ceremonia nupcial.

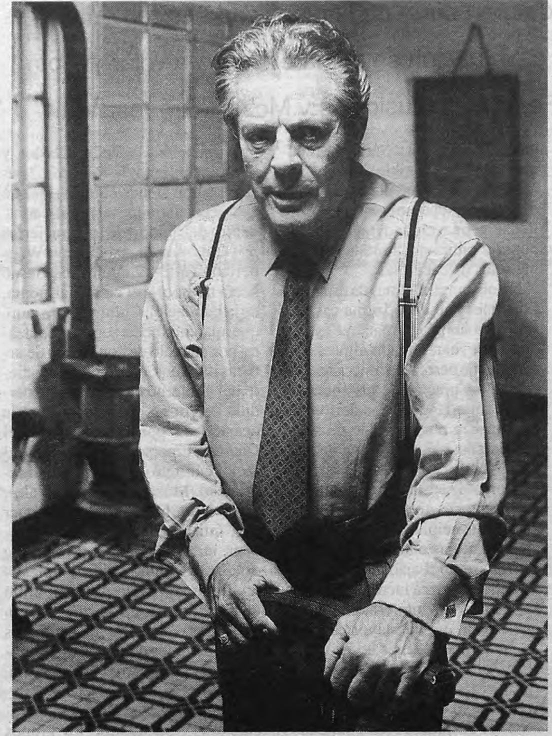
El martes se verá *Cuentos de verano*, película de Gianni Francioli que es considerada pionera de las comedias "vacacionales" y constituye un clásico dentro de la extensa filmografía de Mastroianni. Realizado en 1958, el film intenta analizar las relaciones sociales entre un grupo de personas que disfrutan de un corto pero intenso viaje. Tomando como objeto de estudio a cinco historias sentimentales que se entrecruzan en una playa de Rapallo, en la Rivera italiana, el eje del film es la desilusión. Acompañado por un gran elenco (Alberto Sordi, Michele Morgan, Sylva Koscina y Gabriele Ferzetti), Mastroianni interpreta a un comisario de policía en conflicto entre su imagen dura y la personalidad que esconde detrás.

Hoy, mañana y pasado mañana será la siguiente película. En lo que constituyó todo un experimento cinematográfico para la época (1966), el film se divide en tres episodios autónomos, que giran sobre el género que se denominó *comedia a la italiana*. Protagonizados en su totalidad por el gran Marcello –con Catherine Spaak, Virna Lisi y Pamela Tiffin–, cada capítulo está dirigido por cineastas de la talla de Marco Ferreri (*El hombre de los cinco globos*), Eduardo De Filippo (*La hora de partida*) y Luciano Salce (*La esposa rubia*). Mastroianni se luce en la faceta de cómico con tres personajes tan diferentes como divertidos.

Tesoros: ***No se proyectarán los clásicos en los que trabajó Mastroianni, sino películas que, por su antigüedad, no llegaron a tener exhibición masiva.***

El jueves será el turno de *Refugio para amantes*, protagonizado por Mastroianni y la estadounidense Faye Dunaway, una pareja de la que sesospechó que habría continuado su relación fuera del escenario. Dirigida por Vittorio De Sica en 1968, el film relata el encuentro de July, una diseñadora de ropa que sufre una enfermedad incurable, y Valerio, un ingeniero. Enredados en una historia de pasión sin límites, ambos disfrutan de unas vacaciones cuando Valerio descubre el mal que sufre su amante. El film narra sin golpes bajos la compañía del ingeniero hasta los últimos días de su amada. Escrita por el mismo De Sica, la obra atrae por la notable actuación dramática de Mastroianni.

Cerrando el ciclo, el viernes se proyectará *Allonsanfan*. Dirigida en 1974 por Paolo y Vittorio Taviani, se desarrolla en la Italia de la Restauración, durante 1816. Mastroianni, líder de los *Frattelli Sublimi*, un grupo de ideología revolucionaria, es puesto en libertad con el arreglo de que conduzca a la policía hasta sus camaradas y así desintegrar a la organización. Una vez en libertad, el oficial napoleónico se debate entre su pasado jacobino y su familia perteneciente a la alta burguesía. A cinco años de su muerte, producto de un cáncer de páncreas, el espíritu de Mastroianni continúa vivo en el legado de su extensa filmografía. Con su ángel, su cara de buen tipo y, sobre todo, los personajes que la retrospectiva televisiva permite volver a descubrir.



Mastroianni, un gigante del cine que realizó cerca de 170 películas.
La muestra va de "Días de amor" (1954) a "Refugio de amantes" (1968).

TV

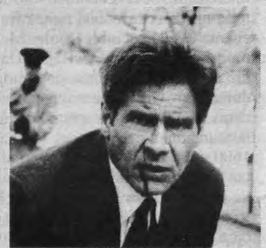
11.00
7-100 CIENTIFICOS.
12.00
2-CUIDANDO A TU BEBE.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM Y JERRY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-CASA NOBLE.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Astérix el galo".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El libro de la selva I".
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-CINE.
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-V.I.P.
13-CINE PLUS: "Mr. Bean".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
11-TRUENO.
13-CINE PLUS: "Daniel, el travieso".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
11-SABADO DE SUPER ACCION: "Fled, corre por tu vida".
18.30
13-CINE SPLASH: "Mi pobre angelito I".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
19.30
9-RODRIGO-LA HISTORIA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
11-LOS SIMPSON.



"Los Simpson", a las 20 por Telefé.

13-CINE PLUS: "Mi pobre angelito II".
20.30
11-CINE: "Masacre en Nueva York".
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DEL SABADO: "Romeo y Julieta".
11-CINE: "La colonia".
22.00
2-FESTIVAL DE VILLA MARIA 2002.
7-FESTIVAL ALTA GRACIA.
13-CINE SPLASH: "Mi pobre angelito III".
23.00
9-AZUL DEPORTES - BOX: Especial Carlos Monzón.
11-CICLO TERRORMANIA: "Ocho días de terror".
24.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JUEGO DE PATRIOTAS
De Philip Noyce
A las 15 por Space

En *La caza al Octubre Rojo*, Alec Baldwin interpretó al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford, quien obtuvo mejores resultados. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija y casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro: un combatiente muere, y uno de sus compañeros quiere venganza. Típico policial con toques algo reaccionarios, lo mejor del film está en su espectacular realización.



JUMANJI
De Joe Johnson
A las 18.15 por HBO plus

Alan, un niño de diez años, descubre en 1969 el tablero de un juego enterrado por otros niños exactamente un siglo atrás. Al lanzar los dados, el juego se pone peligroso y se traga literalmente al niño. Del mismo se desata una andanada de leones, diluvios, plantas carnívoras y todo tipo de fuerzas más que naturales. Alan quedará liberado 26 años más tarde cuando dos huérfanos que viven en su mansión encuentren el Jumanji. Sin embargo, una vez comenzado el juego, habrá que llegar hasta el final para evitar mayores calamidades.



LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
De Julio Medem
A las 20 por Cinemax

La cuarta película del realizador vasco, después de *Vacas*, *Tierra* y *La ardilla roja*, es la historia de un amor plagado de casualidades que lo convierten en destino. Ana y Otto, con nombres capicúas como el apellido del director, se conocen a los ocho años. El azar hará que se conviertan en hermanastros, sin que nadie sepa el secreto amor que los une. La estructura en capítulos del film permitirá que Otto cuente la vida de Ana y Ana la de Otto, de la infancia a la adultez, logrando el perfecto círculo del que habla el título.



VERDADERA, LOCA Y PROFUNDAMENTE
De Anthony Minghella
A las 21.35 por Cinecanal 2

Opera prima del director de *El paciente inglés* y *El talentoso Sr. Ripley*, el film comienza con las penas de Nina (Julie Stevenson) después de la muerte de su amante Jamie (Alan Rickman). Insólitamente, Jamie volverá del más allá para acompañarla, y traerá todas las mañas que tenía en vida, llenando la casa de amigos tan finados como él que miran videos para no aburrirse. A pesar de que algunos de sus protagonistas son fantasmas, la película no apela a efectos especiales e incluso cautiva incautos.

Programar conciertos en los tiempos de la cólera

La crisis está arrastrando gran parte de lo planificado en materia de música clásica. A la devaluación se suma el miedo a volar de los artistas. Sin embargo, Festivales Musicales y Mozarteum resisten.

Por Diego Fischerman

Hacia fines del año pasado, las sociedades privadas de conciertos anunciaron, como siempre, sus programaciones. Se sabía que 2002 sería un año difícil pero nadie, en ese momento, era capaz de aventurar lo que realmente pasaría. Varios presidentes en pocos días, el colapso de un plan económico que parte de la clase media había soñado eterno, el corralito, las protestas callejeras y la devaluación marcaron un nuevo territorio en el que ya nada podría ser como poco tiempo antes. Y la música clásica no podía permanecer ajena. La mayoría de las sociedades de conciertos presentan, habitualmente, sólo artistas extranjeros y la ecuación, entonces, resultaba sencilla. Estos artistas cobran en dólares (lo que, en términos locales, duplicó todos los cachets ya pactados) mientras que los abonos y entradas a los conciertos se venden en pesos. Y, además, las imágenes argentinas que difunden los noticieros extranjeros han convencido a varios músicos de que Buenos Aires es un lugar bastante parecido a Sarajevo (aunque menos previsible) y suman al miedo a volar –que les quedó desde el 11 de septiembre– el miedo a llegar a una ciudad recorrida de punta a punta por hordas salvajes munidas de cacerolas.

No obstante, algunas de estas instituciones han dado forma casi definitiva a sus programaciones y, por otra parte, han tomado algunas decisiones de peso. La primera de ellas es que los precios de los abonos y de las entradas a los conciertos que se compren por separado no serán aumentados. Y, en el caso de Festivales Musicales, que siempre fue una organización un tanto atípica (su director es un músico y pedagogo, el clavecinista Mario Videla), algunas de las entradas a los conciertos serán bajadas de precio. "Aunque parezca increíble –asegura Videla– nos interesa, ahora más que nunca, que la mayor cantidad de gente pueda tener acceso a los conciertos."

En el tendal que va dejando la crisis (en el que no son datos menores el despido de los empleados que programaban y conducían la programación de Radio Clásica y la imposibilidad de *Revista Clásica* de seguir siendo editada) los que aparecen como más damnificados, dentro del ámbito de los conciertos privados, son la Asociación Wagneriana (que ya agonizaba desde hacía tiempo) y el ciclo Harmonia, de la Fundación Cultural Coliseum, que aparentemente será reemplazado por un ciclo de conciertos de artistas italianos, con apoyo financiero del gobierno de ese país. La pérdida mayor en ese aspecto será la ocasionada por la actuación del Cuarteto Emerson, posiblemente el mejor cuarteto de cuerdas de la actualidad. Mozarteum y Festivales, en cambio, han logrado mantener casi intacta la programación prevista inicialmente. La primera de estas instituciones, que cumple este año medio siglo de vida, armó una temporada en la que estarán presentes varios de los nombres fundamentales de esa historia, empezando por Daniel Barenboim, que dedicará sus conciertos porteños a las sonatas para piano de Beethoven, y por dos de los grupos que más veces han tocado para el Mozarteum argentino, I Musici y el Cuarteto Beethoven de Roma.

Daniel Barenboim será uno de los nombres del Mozarteum.
En el 50 aniversario de la institución, tocará Beethoven.

Entre las cancelaciones está la del Ballet de la Opera de París y en su lugar actuará la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Danesa, dirigida por Gerd Albrecht y con el violinista Franz Peter Zimmermann como solista. Entre los platos fuertes estarán la Orquesta de la Radio de Baviera, dirigida por Lorin Maazel (que acaba de ser nombrado también director de la Filarmónica de Nueva York), el cellista Mstislav Rostropovich, que se presentará junto a la Camerata Bariloche y la Orchestra of the Age of Elightenment (uno de los principales grupos de instrumentos originales, que acaba de protagonizar en París el estreno *historicista* de *Fidelio* de Beethoven, con la dirección de Sir Simon Rattle) con la actuación como solista de la genial soprano Emma Kirkby, una de las figuras más importantes de los últimos veinticinco años en materia de interpretación de música antigua. El ciclo del Mozarteum se completará con las presencias del Mozartensemble (integrado por flauta y trío de cuerdas) y la Orquesta de Dresde junto al coro y solistas de la Iglesia de la Santa Cruz de esa ciudad alemana, que interpretarán el *Requiem* de Mozart.

Festivales Musicales, que siempre dedicó una parte importante de sus programaciones a la música anterior al clasicismo, corre con alguna ventaja. Es que varios de los mejores intérpretes del mundo en ese repertorio son argentinos y, aunque viajan casi permanentemente, viven aquí. Tal es el caso del violinista Manfredo Kraemer y del violagambista Juan Manuel Quintana, quienes junto a Manfredo Zimmermann en flauta y Mario Videla en clave harán la *Ofrenda Musical* de Bach. También serán locales los cantantes Víctor Torres y Bernarda Fink (que participarán en la interpretación de *La Pasión según San Juan*, del mismo autor), el Estudio Coral de Buenos Aires, conducido por Carlos López Puccio, la Camerata Bariloche y el joven y notable pianista Horacio Lavandera. El pelotón de los extranjeros estará conformado por Gidon Kremer y su Kremerata Báltica (que harán las *8 Estaciones*, intercalando las de Vivaldi con las de Piazzolla), el excelente grupo London Baroque y

Riesgo: ***Los noticieros extranjeros han convencido a varios músicos de que Buenos Aires es un lugar parecido a Sarajevo, aunque menos previsible.***

una auténtica sorpresa, que significará para muchos el descubrimiento no sólo de uno de los grupos más interesantes de la actualidad sino de todo un repertorio casi nunca frecuentado. El Ensemble Doulce Memoire, que dirige Denis Raisin Dadre (intérprete además de flauta dulce y otros instrumentos renacentistas de viento) se especializa en las canciones y danzas del 1400 al 1600 y sus versiones, en que resultan fundamentales las voces de Julie Hassler, Marc Pontus y Lucien Kandel y la riquísima instrumentación, que incluye laúdes, guitarras antiguas, violas da gamba, cornetos, flautas dulces, fagotes y percusión, unen rigor musicológico con una gran frescura y un impulso expresivo digno de un grupo de música popular.



El Ensemble Doulce Memoire actuará para Festivales Musicales.
Será uno de los acontecimientos de un año más que complicado.

COMENZO AYER EL FESTIVAL COSQUIN ROCK

Rocanrol y balazos de goma

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín

Faltaban quince minutos para las seis de la tarde y mientras el sol todavía gobernaba el centro de la histórica Plaza Próspero Molina, el entusiasmo de todo comienzo estalló con Los Nietos de Báez. Un par de horas después, las inmediaciones mostraban otra imagen: la policía reprimió con balas de goma a los fans que pretendían acercarse a las calles perimetrales de la Plaza. El año pasado se podía acceder a ese sector pagando 2 pesos, pero en esta edición una decisión judicial lo impidió. En medio de los incidentes, el fotógrafo de **Página/12**, Pablo Piovano, recibió un balazo de goma en la espalda, pero su estado de salud es bueno. Todo esto pasaba afuera de la plaza. Adentro, en un clima de absoluta normalidad, el grupo de Valentín Alsina 2 Minutos sacudía a los fans con su punk rock barrial.

Antes y después, una seguidilla de bandas pasó por el escenario Atahualpa Yupanqui. Un piquete de protesta detuvo por un momento la vorágine, justo cuando caía la noche, pero luego todo se encaminó. En la primera noche, los más notorios, esperados y en evidente estado de gracia popular fueron, por supuesto, Los Piojos. Al cierre de esta edición, el quinteto del oeste grambonaerense abría su contagiante show recibido con fervor por la multitud. Ya era sábado y el cielo con sus estrellas lucían en todo su esplendor sobre el Valle de Punilla. Antes de Los Piojos, 3D, Scraps, Bastardos, Bangladesh, Los Tipitos, La Mancha de Rolando, Cabezones, El Otro Yo y Attaque 77 dieron su descarga de rock adrenalínico por naturaleza, entusiasta y visceral, lo que cobra otro valor simbólico en un país incendiado. Entre los carteles de publicidad, los chicos –más de 15.000 dentro de la plaza, otros 5000 en los alrededores–, los espíritus del folklore que circulan aquí, emergía una bandera: "Yo se que vendrán buenos tiempos", dice. Refiere al título de una canción de Los Piojos, pero también representa una declaración de esperanza que refrendarían estos miles que estuvieron anoche.

Cosquín luce virtualmente tomado, tal como en el tiempo del folklore. Pero otra es la escenografía que aporta el público. Estos pibes de 2000 llevan a Maradona, el Che, Luca, el Indio Solari y Mick Jagger en sus remeras, se sacuden espasmódicamente al ritmo de las guitarras distorsionadas y los coros futboleros. La excepción anoche tal vez haya sido El Otro Yo. También son populares, no tanto como Los Piojos. Sus canciones suenan, por momentos, maléficamente infantiles. En otros momentos, explotan en una ráfaga de electricidad. Es una banda en pleno crecimiento, pero les basta para jugar en primera. Su show de anoche fue otra prueba contundente.

Los incidentes se produjeron en las inmediaciones de la Plaza. Adentro, el evento fue una fiesta.

El día 2 del Cosquín Rock tiene sus atractivos, también. Después de los números de apertura, mendocinos (Vacas Sagradas), cordobeses (Juan Terrenal, Navarros), marplatenses (Dios los cría) y porteños (Xaga), será el turno de mucho del mejor rock y blues del país: Botafogo, Pappo's Blues, La Mississipi, MAM y Riff. Más tarde, el campeón de los power trío (Divididos) y el aspirante a la corona (Catupecu Machu) serán las atracciones centrales. Los chicos y chicas que acampan, los que duermen donde pueden, los que disfrutan de la hospitalidad local, los del Che, Maradona y Solari siguen esperando por más rock. El rocanrol del país incendiado, que se mantiene vivo.

Tributo a Oesterheld

El Museo del Automóvil de Turín alberga desde ayer una exposición dedicada a Héctor Germán Oesterheld. El autor de comics desaparecido en 1977 durante la dictadura goza de gran prestigio en Italia, y particularmente una de sus obras, *El eternauta*, ha sido objeto de estudio. La vida y la trayectoria de Oesterheld son ahora el núcleo de la exposición, que pone al alcance del público guiones, cartas, objetos personales y fotografías del autor.

PLAY

Para romper el corralito

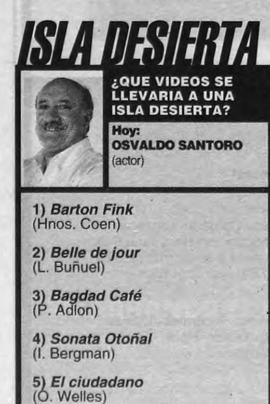


Teniendo en cuenta que en su mayor parte se trata de productos que las firmas locales importan ya terminados y empaquetados, el mercado del DVD se halla en aprietos ante la liberación del dólar. Ante esta situación, las firmas major reaccionaron de modo diferenciado: mientras que Gativideo decidió poner el pie en el freno y postergar, por el momento, los lanzamientos anunciados, AVH y LK-Tel optaron por mantener su promedio mensual de novedades. Por el lado de AVH, lo más interesante de su pack mensual es la edición de *Barrio chino*, que se presenta con imagen y sonido enteramente remasterizados. El dato es particularmente llamativo, teniendo en cuenta que la versión original era en mono, y ahora se edita con sonido estéreo. Además, la edición que AVH distribuirá el miércoles próximo incluye entrevistas a Roman Polanski, el guionista Robert Towne y el productor, Robert Evans. En el lanzamiento de Lk-Tel se destaca netamente *Casi famosos*, que sale en edición de colección. Se trata de dos discos, que, entre otros muchos bonus para fans, contienen dos versiones de la película: la que se estrenó en cines y un corte final del realizador, Cameron Crowe, que se extiende por 40 minutos más. Y además, hay varias escenas descartadas, una recopilación de artículos publicados por Crowe cuando era periodista de *Rolling Stone* y una entrevista al mítico crítico musical Lester Bangs. Para no perder.

Minà y Diego en el Rojas

Hoy a las 18 se presentará, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes al 2000), No seré jamás un hombre común, documental en video sobre Diego Maradona. El hecho de haber sido realizado por el prestigioso periodista italiano Gianni Minà le da un interés especial a este trabajo de una hora de duración. El realizador estará presente durante la función, al cabo de la cual sostendrá una charla pública con su colega Diego Bonadeo. La entrada es libre y gratuita.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: OSVALDO SANTORO (actor)

1) *Barton Fink* (Hnos. Coen)

2) *Belle de jour* (L. Buñuel)

3) *Bagdad Café* (P. Adlon)

4) *Sonata Otoñal* (I. Bergman)

5) *El ciudadano* (O. Welles)

Recuerdos de un tiempo en que los EE.UU. se llenaron de monstruos

"El fin del mundo", remake de un film de Roger Corman de los años '50, logra un raro balance entre el revival bizarro y el aggiornamiento.

Por Horacio Bernades

Hace mucho, mucho tiempo existió un país llamado Estados Unidos, que venía de ganar una guerra mundial y por ello se daba el lujo de ser ingenuo, pueblerino y feliz. Eran los años '50, en la radio se escuchaba cantar a Doris Day y los jóvenes se probaban sus primeros jeans. Un peligro potencial amenazaba socavar tanta paz de *corn flake* y leche malteada: el peligro rojo. La suma de ingenuidad + potencial invasión comunista dio por resultado un género cinematográfico, ese de películas baratas en blanco y negro, en las que uno o más bicharracos llegaban del espacio exterior y había que exterminarlos.

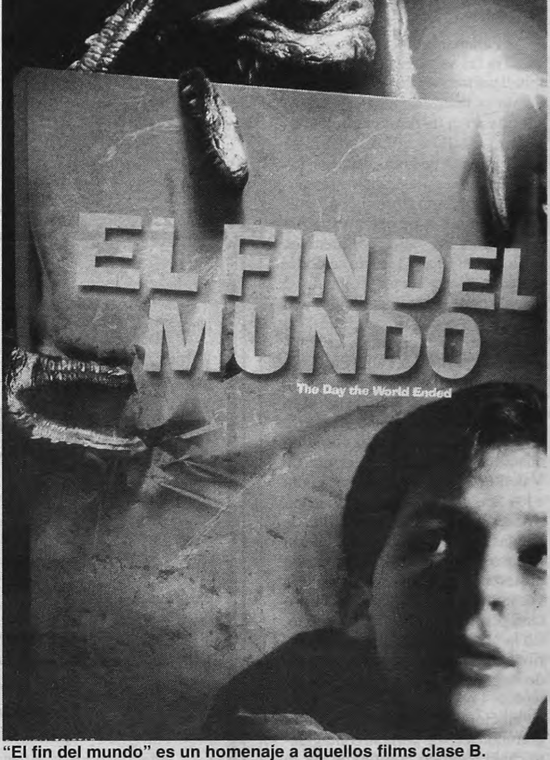
Ese género tuvo sus reyes. Se llamaron Samuel Z. Arkoff y James H. Nicholson, y fueron los patriarcas de American International Pictures, la casa que durante veinte años fabricó a destajo monstruos, mutantes y terrores de toda calaña. Hoy, ambos están muertos. Nicholson (papá de Jack) se fue junto con el género, a comienzos de los '70. Arkoff acaba de morir, en septiembre del año pasado, a los ochenta y pico. Lo último que hizo fue participar de un autohomenaje pergeñado por su hijo, Lou Arkoff, junto con dos socios. El homenaje consistió en reeditar, para la TV, nuevas versiones de aquellos films que papá producía en los '50. La serie se llama *Creature Features* (*Películas de monstruos*) y en la Argentina, el sello Lk-Tel las está editando, de a una por mes, desde el mes pasado.

Primero salió *La criatura* (*She Creature*, en el original), donde el monstruo de turno es una peligrosa sirena, y ahora acaba de editarse *El fin del mundo* (*The Day the World Ended*), remake de la que a mediados de los '50 dirigió Roger Corman. Como la anterior, *El fin del mundo* logra un raro balance entre el revival y el aggiornamiento, recuperando esa ingenuidad propia de la clase B, sin dejar de darle un giro inteligente y actual. Dirigida por el desconocido Terence Gross y con actuaciones de Randy Quaid, la eterna Nastassja Kinski y el gran secundario Stephen Tobolowski (un tipo igualito al perro Dippy, a quien puede verse en la recién estrenada *Memento*), *El fin del mundo* demuestra que aquellos monstruos a quienes se dio por sepultados pueden vivir y colear otra vez.

Todo comienza cuando una terapeuta infantil (Kinski) llega a un pueblito lejos de todo, para tomar su puesto en la escuela del lugar. El comienzo presenta con admirable poder de síntesis el extrañamiento de la forastera, que cree llegar al paraíso y en su lugar encuentra un poblado sospechoso y hostil. Los lugareños la miran mal, el policía del lugar le hace una serie de advertencias, las autoridades de la escuela no quieren saber nada con ningún "médico de locos" y el director le aclara que, si va a usar muñecos didácticos, no debe vérseles "el aparato reproductor".

Con gran lucidez, el guión hace coexistir un conflicto bien de esta época (la oposición entre modernidad urbana y reaccionarismo provinciano) con la presencia del monstruo, dándole a éste un contexto distinto. Hay un niño a quienes todos en el pueblo tratan de *freak*, porque tiene poderes extraños. El chico perdió a la mamá, linchada en un episodio de violencia colectiva. El médico del lugar (Quaid, que siempre parece a punto de descontrolarse) no es su padre sino quien lo adoptó tras ese incidente. El verdadero padre del chico podría no ser de este mundo. Cuando un monstruo gelatinoso comience a hacer estragos entre los culpables de aquel episodio, dará toda la impresión de que papá volvió para vengarse.

La clave para que una película "de monstruos" no caiga en la tontería reside en cómo, cuándo y por qué se muestra al bicharraco, y *El fin del mundo* es ejemplar en este sentido. No llama la atención, siendo Stan Winston uno de los productores. Con una foja de servicios que incluye a todas las *Terminator*, *Alien* y todas las *Jurassic Park*, Winston es un mago del maquillaje monstruoso, los animatronics y los efectos especiales. Su magia consiste no tanto en mostrar sus habilidades como en escamotearlas, permitiendo así que el monstruo sea algo más imaginado que visto. De talmodo, lo único cierto es que algo monstruoso se esconde en ese pueblito en el que alguna vez todos participaron de un crimen espantoso.



"El fin del mundo" es un homenaje a aquellos films clase B.
En EE.UU. se produjo para TV, y en la Argentina sale directo a video.

Recomendaciones

ENCUENTROS INESPERADOS

(When a Stranger Appear), de Scott Reynolds. Con Radha Mitchell, J. Lucas y B. Watson. 2001, 98 min. Lk-Tel. 6 PUNTOS



Directo a video sale este film dirigido por el neocelandés Scott Reynolds, algo así como un estudio sobre la intriga. Un muchacho llega, con un tajo en su abdomen y la evidente intención de no hablar de ello, a un bar al costado de la carretera. La curiosidad de la joven dueña del boliche, y el arribo de tres extraños que parecen andar en busca de aquél, multiplican las preguntas, los indicios y las sospechas. Todos parecen ocultar algo (incluida la chica), y en ese ocultamiento y su meticulosa resolución radica el mecanismo que el realizador pone en funcionamiento. Lo que al comienzo es virtud narrativa (nada más estimulante que la información retaceada) más tarde se vuelve vicio, cuando ese mecanismo deriva en manierismo. Cuando termina de mostrar todas sus cartas, la cosa deviene en un thriller del montón.

EN BRAZOS DE EXTRAÑOS

de Mark Jonathan Harris. 2000, 117 min. AVH. 7 PUNTOS



No está de más recordar la reciente edición de este documental, que ganó el Oscar en su categoría un par de años atrás. *En brazos de extraños* echa luz sobre un hecho poco conocido ocurrido bajo el nazismo: la instauración del *kindertransport* o traslado de niños judíos, para ponerlos a salvo del exterminio. Ideado por una red de solidaridad internacional, el *kindertransport* se puso en funcionamiento poco después de la atroz "noche de los cristales rotos", comienzo de la Shoah. Con consentimiento de sus padres, diez mil chicos lograron salvar la vida, siendo transportados hacia Inglaterra, donde familias adoptivas los tomaban a su cuidado. Esta pequeña luz en medio de la noche más terrible es revivida aquí, con el testimonio de muchos de aquellos niños, en un marco de emotividad que no cede al golpe bajo.

MUERTOS DE MIEDO

(Braindead), de Peter Jackson. Con Timothy Balme, Diana Peñalver y E. Moody. 1992, 96 min. Live Video. 8 PUNTOS



Muertos de miedo completa la trilogía guarra con la que el neocelandés Peter Jackson abrió su filmografía, cuando ni soñaba con filmar, algún día, esa otra trilogía llamada *El señor de los anillos*, mucho más seria y dada al monumentalismo. Editada por un sello hoy desaparecido, en Argentina *Muertos de miedo* se consigue sólo en video, lo mismo que *Mal gusto* (la segunda de la saga, *Meet the Feebles*, permanece inédita). Como *Mal gusto*, *Muertos de miedo* es una apoteosis de terror gráfico, en clave de comedia despatarrada y hasta niveles de delirio total. Hay que ver, para creer, las cosas que inventa aquí Jackson, entre chorros de sangre, materia cerebral desparramada y mutilaciones varias. Para gente de estómago fuerte, *Muertos de miedo* resultará tan imaginativa y demencial como un dibujo de Tex Avery.

ME CASE CON UNA BRUJA

de René Clair. Con Veronica Lake, Fredric March, R. Benchley y S. Hayward. 1942, 76 min. B & N. Epoca. 8 PUNTOS



Mientras las películas más conocidas del francés René Clair, filmadas en su país de origen durante los años 30, hoy pueden resultar envejecidas, algunas de las que realizó más tarde en Estados Unidos tal vez resistan mejor el paso del tiempo. Deliciosa, con una buena dosis de encanto y otra de bienvenido veneno, *Me casé con una bruja* abona esta hipótesis. Quemada en la hoguera en el siglo XVII, una bruja vuelve a la vida tres siglos más tarde, en compañía de su pícaro padre y para hacerle la vida imposible a un descendiente directo de aquel puritano que la incineró. Este resulta ser un ciudadaase, a quien su poderoso suegro pretender convertir en gobernador. La brujita (Veronica Lake, irresistible) se ocupará de echar esos planes por tierra, seduciendo al prohombre. Modernísima, sin duda.

BERTRAND TAVERNIER PRESENTO EN EL FESTIVAL UN FILM POLEMICO

El cine francés bajo la svástica

"Salvoconducto", una indulgente visión del trabajo cinematográfico en la ocupación nazi, provocó aplausos y abucheos por igual.

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"No quise tomar revancha en nombre de nadie, ni arreglar cuentas con la *Nouvelle Vague*. Mi intención fue solamente echar una mirada sobre el cine francés en su período más difícil, durante la ocupación nazi." Con estas palabras de advertencia, el director francés Bertrand Tavernier abrió ayer la conferencia de prensa que siguió a la primera proyección en la Berlinale de *Laissez-passer* (*Salvoconducto*), su nueva película, recién estrenada en Francia en medio de una ruidosa polémica. No es para menos. Pocos temas hay más sensibles para los franceses que los tiempos de oscuridad del tristemente célebre gobierno títere de Vichy. Y el film de Tavernier –ambientado entre 1942 y 1943– llama abiertamente a la reivindicación del cine francés realizado bajo la ocupación, un cine llamado despectivamente "de qualité", por su academicismo y su inspiración literaria, y que se perpetuó durante los años '50, hasta que fue arrasado por los jóvenes turcos de la *Nouvelle Vague*, con François Truffaut a la cabeza.

El tema es más complejo de lo que parece. Paradójicamente, el de la ocupación está considerado como uno de los períodos más fecundos de la historia de cine francés, con más de doscientos títulos realizados en las condiciones más extremas, entre ellos algunos auténticos clásicos como *Los ángeles del pecado* (1943), de Robert Bresson, o *Les Enfants du Paradis* (1945), de Marcel Carné, dos cineastas que nunca fueron asociados con el colaboracionismo. Al mismo tiempo, otros grandes nombres del cine francés –los directores Jean Renoir y René Clair, los actores Jean Gabin, Michelle Morgan y Louis Jouvet– prefirieron seguir el camino del exilio, como una forma de evitar cualquier compromiso con el ocupante. La película de Tavernier –un cinéfilo obsesivo, fundador del *Institut Lumière* en Lyon, su ciudad natal– no se ocupa de ninguno de estos casos célebres, sino de dos personajes menores de esa historia, el guionista Jean Aurenche y el asistente de dirección Jean Devaivre, luego devenido realizador.

Mucho antes de *Salvoconducto*, Tavernier ya se había dedicado a rehabilitar a ambos, ayudando a Aurenche a publicar sus memorias (*La Suite à l'écran*) y a Devaivre a reestrenar sus films (*La Dame d'onze heures, La Femme des sept péchés*). Más aún, para su primer largo, *Horas desesperadas* –que en 1974 obtuvo aquí en Berlín un Oso de Plata– Tavernier resucitó a Aurenche como guionista, en lo que entonces se entendió como un acto de reparación frente a la famosa diatriba de Truffaut en las páginas de *Cahiers du cinéma* ("Una cierta tendencia del cine francés"), que hacia 1954 sentó las bases ideológicas de la *Nouvelle Vague*, cargando sobre todo contra Aurenche. Ahora en *Salvoconducto* Tavernier, inspirado en los testimonios de primera mano de ambos, hace de Aurenche y Devaivre dos héroes novelescos, que a su manera –uno como dramaturgo, el otro como hombre de acción– habrían contribuido a resistir al ocupante.



El film de Tavernier hace una pintura demasiado leve de los tiempos en que Francia estuvo ocupada.
Plantea, en clave novelesca, la historia de dos personajes menores del cine de esa época.

> **Búsqueda:** ***"Quería redescubrir los sentimientos de esa época, ver qué elecciones tenían cada día frente a sí. Y preguntarme qué hubiera hecho yo" (Tavernier).***

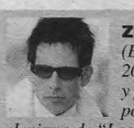
"No pretendí hacer un documental, pero tampoco idealicé nada, hay docenas de testigos que pueden corroborarlo", se atajó Tavernier aquí en Berlín, luego de que su película, inscripta en la competencia oficial, provocó en la función de prensa tanto aplausos como abucheos. "Lo que quería era explorar ese período, redescubrir los sentimientos de la época, ver qué elecciones tenían cada día frente a sí. Y preguntarme qué hubiera hecho yo en esas mismas condiciones." Para responderlo, Tavernier se toma casi tres horas, en las que va entrecruzando las anécdotas de Aurenche (Denys Podalydès) y de Devaivre (Jacques Gamblin), quienes nunca llegaron a trabajar juntos, a pesar de haber estado bajo contrato en el mismo estudio, Continental Films.

Este estudio existió realmente, era de propiedad alemana y estaba dirigido por un abogado llamado Alfred Greven, que les permitía trabajar a algunos cineastas de origen judío (como Jean-Paul Le Chanois, cuyo verdadero apellido era Dreyfus) si su talento podía contribuir al éxito de un film. *Salvoconducto* hace quizás una pintura demasiado leve de aquellos tiempos y convierte al set de la Continental en una suerte de pequeño paraíso cerrado, donde cada vez que se da la voz de "¡Acción!" el mundo exterior parece dejar de existir. Cada artista, cada técnico estaba dispuesto a dar lo mejor de sí, hace notar Tavernier en su película, que reivindica sobre todo el carácter artesanal de ese cine. "Así como otra gente hace pan o tejidos, nosotros somos hacedores de historias", afirma en un momento el personaje de Aurenche. A lo que responde el crítico Jacques Mandelbaum, en las páginas de *Le Monde*: "con esa buena conciencia del artesano frente a su bella obra, esa gente no hizo otra cosa que ejecutar al pie de la letra las consignas del ocupante".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Zoolander *(Ben Stiller, 2001). Dirigida y protagonizada por Ben Stiller, el mismo de "Loco por Mary" y "El padre de la novia", Zoolander parodia a las películas de espionaje y al mundo de la moda, al mismo tiempo. Derek Zoolander es un supermodelo en decadencia, que sufre porque su principal competidor, Hansel, lo está destronando. Mientras tanto en Malasia se prohíbe el trabajo infantil, y los reyes de la moda, nerviosos, deciden usar al imbécil de Derek como una máquina de matar que regrese las cosas a su lugar (Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).*

■ **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (Peter Jackson, 2001). La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine, en su primera parte de la trilogía: aquí se retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Saurón haría peligrar a la Tierra Media (Monumental, Metro, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).



Memento *(Christopher Nolan, 2001). Segundo film del realizador británico, uno de los thrillers más originales de los últimos tiempos (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Cinemark Caballito).*

■ **Lucía y el sexo** (Julio Medem, 2001). Del director de *Los amantes del círculo polar*, llega este film sobre un escritor joven, Lorenzo, que busca inspiración en el sexo para su segunda novela. Ante la sugerencia de su agente ("¡el sexo vende!"), Lorenzo opta por explorar los caminos que lo llevan a su objeto del deseo, Lucía. Las historias de los personajes se irán entrelazando hasta lograr un entramado narrativo, característica básica de la filmografía de Medem (Lorca, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cineduplex Caballito).

■ **Amélie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y probable nominada al premio Oscar de lengua no inglesa tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautoy como protagonista. Ella interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella que trabaja en un tren fantasma y en un pornoshop (Metro, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Nada que hacer** (Marion Vernoux, 1999). El film de la realizadora francesa gira en torno al breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles, en un intento por investigar las consecuencias mas íntimas de la desocupación. Marie-Do es una ama de casa y Pierre un ejecutivo de carrera. Desempleada ella, desocupado él, se cruzarán en un supermercado y estarán juntos simplemente porque no tienen nada que hacer (Cosmos).

■ **Hogar, dulce hogar** (Otar Iosseliani, 1999). Primera película del director georgiano difundida aquí: un film coral que practica un ensayo sobre las apariencias, desde la observación del mundo que rodea a los habitantes de un castillo ubicado en las afueras de una ciudad francesa. La película está centrada en una madre hiperactiva, un padre borracho y un hijo que quiere escapar al mundo de privilegios en el que le tocó nacer. Sus vidas se irán entrelazando en forma silenciosa con las de un sinfín de personajes: mendigos, asalariados, ladrones y demás (Lorca, Cosmos).

■ **Harry Potter y la piedra filosofal** (Chris Columbus, 2001). La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J.K. Rowling, autora de la saga original. Ahora, el film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar (Monumental, Los Angeles, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, General Paz, Savoy, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Monsters, Inc** (Pete Docter, 2001). Los realizadores de *Toy Story* y *Bichos* vuelven a deslumbrar con un film que también está enteramente animado por digitalización. Plantea la existencia de un mundo paralelo, Monstrópolis, donde viven los monstruos que asustan a los chicos por las noches. La ciudad necesita la energía que le brinda el susto de los chicos para existir. El problema llega cuando Sulley, uno de los bichos animado por John Goodman, trae entre sus pelos en forma accidental a la niña Boo. Cualquier chico puede producir una gran infección en Monstrópolis, por eso Sulley debe esconder a Boo (Los Angeles, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Savoy).

MUSICA



El Terceto. *Norberto Minichilo, Hernán Ríos y Norberto Córdoba muestran su exquisita mixtura de jazz y música popular en 7 Locos, Balcarce 749. Hoy a las 23.*

■ **Los Cafres, Non Palidece y U-Niko** en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.

■ **Peteco Carabajal**, ballet **Makenke** y el ballet **Eco** en el anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30. **Gratis**.



Kevin Johansen *presenta su cd The Nada en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.*

■ **Esteban Morgado** en el Auditorio Piazzola del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Carlos Andreoli** en la Biblioteca Carolina Muzilli, 15 de Noviembre 1459. Hoy a las 21.

■ **Memphis La Blusera** en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte. Mañana a las 0.30.

■ **Cuatro vientos** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Súper Ratones** en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte. Hoy a las 0.30.

■ **Alfombra Mágica** de **Quique Sinesi, Matías González** y **Horacio López** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 20.30.

■ **Leo García** en Finca Escondida, San Juan. Hoy a las 0.30.

■ **Maldita Costumbre** y **Supermóvil** en Ruprik, Bme Mitre 1025, Moreno. Mañana a las 22.

■ **Contango 3** en Almatango, Sarmiento 3501. Hoy a las 22.

■ **Bolerosa** en Lelé de Troya, Costa Rica y Thames. Hoy a las 22.

■ **Bs. As. Dixiland Band** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Bs. As. Soul & Blues Band** en Tobago, A. Thomas 1368. Mañana a las 21.

■ **Guillermo Romero Trío** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Cacerola** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **O'Connor** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers** en el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Pasión Quemera, No Lloren Tanto** y la murga **Los Crotos de Constitución**. En Brasil y Pichincha. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Orquesta Color Tango** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **Rino Rafanelli** y **La Rimanblú** en Mr. Gone, Mar del Plata entre 41 y 42, Mar Azul. Hoy y mañana a las 24.

■ **Hugo Pierre** y **Juan Carlos Cirigliano** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Jorge Guichón** en Tocá Tango, Defensa 345. Hoy a las 23.

■ **Pino Enriquez** en El Colecti-



La clase del Marqués de Sade *de Somigliana, con Juan C. Galván, Alejandra Rubio, Mario Alarcón, José María López y elenco. En el Teatro del Pueblo, Av. R. Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Los monstruos creados por Berni, *recorrido guiado basado en los monstruos que construyó Berni con materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.*

vo, Bauness 2640. Hoy a las 21.

■ **Perla Aguirre** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a partir de las 18.

■ **Roxana Latronico, Raymundo Tartari, Jorge Blanco, Amelita Baldi y Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Joe Cactus y Las Espinas Mochas** en Casa Joven Palermo, Av. Berro y Sarmiento. Hoy a las 17. Gratis.

■ **34 Puñaladas** en Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Kapanga** en Algherad Disco, Cerrito, Entre Ríos. Hoy a la 0.30.

LIBROS



Gunter Grass. *Encuentro en Telgte (Editorial Alfaguara). La Alemania dividida de posguerra sirve como telón de fondo a esta novela del Premio Nobel 1999, publicada originalmente en 1981 y reeditada el año pasado. La trama gira en torno del encuentro de un grupo de hombres de Letras reunidos en Telgte para reflexionar sobre la función del escritor. La obra más célebre de Grass, nacido en 1927 en Danzig, es "El tambor de hojalata" (1978), un clásico de la literatura europea y, para muchos, la mejor novela alemana del siglo XX.*

■ **Rudy. Historias del siglo XX. (Editorial Grijalbo).** Los hechos más trascendentes de los últimos cien años, incluso aquellos cargados de mayor dramatismo, contados a partir del humor inteligente de uno de los autores del chiste de tapa de **Página/12**. Rudy publicó anteriormente, entre otros libros, *Y vos, ¿de qué te reís?*, *Carlitos I y II* y la serie *Buffet Freud*.

OTRO CINE



Cine Club TEA. *Hoy y mañana: "El movimiento falso", de Wim Wenders. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.*

■ **Imagen.** Hoy: *Mi pequeña empresa*, de Pierre Jolivet. A las 19.30 en Thames 2289.

■ **C.C. Rojas.** Hoy: *No seré jamás un hombre común* de Gianni Minà, documental sobre Diego Armando Maradona. A las 18 en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

■ **Centro Cultural Aztlan.** Hoy: *La guerra del fuego*, de Jean Jacques Annaud. A las 18.30 en Rivadavia 3999, piso 9 "C".

■ **Cinemateca Hebraica.** Hoy: *Capricho imperial* de Joseph von Sternberg. A las 18 y a las 20. Mañana: *Cita de amor* de Leo McCarey. A las 18 y a las 20. En Sarmiento 2255.

■ **Malba.** Hoy: *Picado fino* de Esteban Sapir, a las 14.30. *Santitos* de Alejandro Springall, a las 20. *La estrategia del caracol* de Sergio Cabrera, a las 22. Mañana: *Silvia Prieto* de Martín Rejtman, a las 14.30. *La paloma de Marsella* de Carlos García Agras, a las 20. *La virgen de los sicarios* de B. Schroeder, a las 22. En Malba, Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Mario, María y Mario*, de Ettore Scola. A las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Ciclo "50 años de Cahiers du Cinéma".** Hoy y mañana: *Pierrot, el loco* de Jean-Luc Godard. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Un Gallo para Esculapio.** Hoy: *Los primos*, de Claude Chabrol. A las 21.30 en Uriarte 1795.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *La aplanadora y el violín* y *Los asesinos*, de Andrei Tarkovski. A las 20 en Moldes 2155.

TEATRO



El retrato del pibe, *de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música de Facundo Ramírez. Dirección de Miguel Guerberof. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30.*

■ **Finlandia**, de Ricardo Monti. Con Cutuli, Andrea Bonelli, Ignacio Gadano y Jorge Rod. Dirección de Mónica Viñao. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **La escala humana**, con María Onetto, Gabriel Levy, María Inés Sancerni, Héctor Díaz y elenco. Libro y dirección Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian. En El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

■ **Hombre y superhombre**, de George Bernard Shaw, dirigida por Norma Aleandro. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde y otros. En la Sala Casacuberta del San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Delirio a dúo.** Por el Grupo Los Pepe Biondi. Con Graciela Bovino, Nicolás Cesare y otros. Dirige Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff, dirigida por Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. Dirección general de Ricky Pashkus. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 21.

■ **Mujeres soñaron caballos**, de Daniel Veronese. Con Jimena Anganuzzi, Fernando Llosa, Silvina Sabater y otros. Dirección de Daniel Veronese. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **El rey, las damas y el peón** de Alejandro Polledo y Rubén Mosquera. Con Laura Cuffini, Ana Livingston, Jorge Ondarza y elenco, y dirección de Alejandro Polledo. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **¿Quién cocinó la Ultima Cena?**, de Alfredo Allende, y **Dibujitos desanimados**, de Alejandro Ocón. En el Teatro Belisario, Corrientes 1624, hoy a las 21 y 23.

■ **La caída de la casa Usher** de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dirección de Francisco Javier. Reposición en Actors Studio Complex, Av. Corrientes 3571, hoy a las 21.30.

■ **Ondina**, de Jean Giradoux. Con dirección general de Berta Goldenberg y diseño escenográfico de Carlos Di Pasquo. Estreno en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Rabano**, espectáculo de sketches con Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Jean François Casanovas, Pamela Lago y Víctor Godoy. Con dirección de J.F. Casanovas. En el Teatro de La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **El último de los amantes ardientes**, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazer. Dirección de Carlos Evaristo. En el teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Aquí no podemos hacerlo 2002**. Libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy. Producción Angel Mahler. Música de Luis María Serra y coreografía de Rubén Cuello. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dirección y puesta de Manuel González Gil. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.

■ **Dr. Peuser**, de Carlos Belloso. Con dirección de Enrique Federman. Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.

DANZA



Copes Tango Copes *con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. En el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.*

■ **Danza al viento, música, canto, danza**, espectáculo que combina disciplinas y está basado en la improvisación. A cargo de Koki y Pajarín Saavedra y la compañía Nuevo Arte Nativo. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, el jueves a las 21.

■ **Azabache y Luna**. La coreógrafa y bailaora Sibila y su ballet Al-Andalus realizan, a partir del flamenco, una creación que incorpora todos los estilos de la danza española y contemporánea. En el auditorio Astor Piazzola del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Una noche de tango**. Con Miguel Angel Zotto y la compañía Tango x 2. En el Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

PIBES



Dale que te canto. *Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.*

■ **Huevito de ida y vuelta**, espectáculo mímico que combina números, notas musicales y elementos de distintos tamaños y texturas. Con libro y dirección de Silvina Reinaudi y música de Sergio Blostein. Para chicos a partir de los 2 años. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 18. **A la gorra**.

■ **La guerra de los yacarés**, espectáculo basado en un cuento de la selva de Horacio Quiroga. Con dirección de Alberto Rubinstein. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

■ **Asoma la sombra**, espectáculo de teatro de sombras a cargo del elenco de titiriteros de Pelota de trapo, **Corre, Antonio, corre**, obra de teatro de títeres a cargo de La Compañía Titiriteza y **Canciones animadas**, espectáculo a cargo de Graciela Papalardo. En la Biblioteca y C.C. Pelota de Trapo, Uruguay 209, Avellaneda. **Gratis**.

■ **Juegos de artistas 2**: muestra de juguetes realizados por artistas argentinos, y talleres para incentivar la creatividad. En el Museo de los Niños, Abasto de Buenos Aires, Av. Corrientes 3247, nivel 2. Hoy y mañana a partir de las 13.

■ **El fantasma de Canterville**, obra de teatro basada en el cuento de Oscar Wilde, que recorre la historia con música y cortos animados. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Pif, Paf, Puf**, versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.

ETC.

■ **Feria itinerante de libros *Livre*** en Av. Independencia 3892, hoy y mañana de 16 a 21.

■ **Visita y arreglo de la huerta del Hogar de Niños *Landó***, a cargo del Grupo GEA. Informes al 4784-7476. Punto de reunión en el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863, hoy a las 18 y mañana a las 10.

■ **Peña bailable** con músicos en vivo en el C.C. del Sur, Barracas. Mañana a las 21.

■ **Narración de historias** de Chejov, Girondo y Calvino a cargo de Georgina Parpagnoli, con dirección de Juan Parodi. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 18. **Gratis**.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10 y 20 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 11.40, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.40, 13.45, 14.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12, 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.10, 17.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 12, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 20.10 hs. P/16.
CHUMBALE: 13.10, 15.40, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 13.50, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.15, 11.45, 14.40, 15.10, 18.10, 18.40, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.45 y 20.55 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 13.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.50, 18.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.20, 14, 15.10, 16.20, 17.50, 18.50, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY: 15.15 y 20.10 hs. P/16.
LUCIA Y EL SEXO: 12.45, 17.50, 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 16.15 y 19.45 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE: 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.40, 18.10 y 20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 15.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 15.15 y 20.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 12.30, 14, 15, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13.45, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.30 hs. P/18.
MINI ESPIAS: 11.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 13.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 12.45 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.30 y 20.45 hs. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 17.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 12.50, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GITANO (Quiero ser libre): 18.50 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.40 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD: 13.30, 17.05 y 20.40 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS: 15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.30 y 22.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.20, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.40, 13.50, 15.20, 17.50, 19, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 19.30 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. S/R.
VANILLA SKY: 15, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.30 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY: 13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **MARIO, MARIA Y MARIO** (1993). Dir.: Ettore Scola, con Enrico Lo Verso y Valeria Cavalli. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOVIMIENTO FALSO (1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla y Rudiger Vogler. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
CAPRICHO IMPERIAL (EE.UU-1934). Dir.: Joseph Von Sternberg, con Marlene Dietrich y John Lodge. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
CITA DE AMOR (EE.UU-1939). Dir.: Leo Mc Carey, con Irene Dunne y Charles Boyer. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.
SCARFACE (EE.UU-1932). Dir.: Howard Hawks, con Paul Muni y Ann Dvorak. S/R. Lunes: 18 y 20 hs.
AL COMPAS DE DOS CORAZONES (EE.UU-1940). Dir.: Irving Cummings, con Don Ameche, Betty Grable y Charlotte Greenwood. S/R. Martes: 18 y 20 hs.
LA VIUDA ALEGRE (EE.UU-1925). Dir.: Erich Von Stroheim, con Mae Murray y John Gilbert. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
EL DELATOR (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor Mc Laglen y Preston Foster. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
SER O NO SER (EE.UU-1942). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny y Robert Stack. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
PICADO FINO (Argentina-1998). Dir.: Esteban Sapir, con Facundo Luengo y Belén Blanco. Hoy: 14 hs. Ent. libre.
SANTITOS (México-1997). Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia y Demián Bichir. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (Colombia-1993). Dir.: Sergio Cabrera, con Frank Ramírez y Fausto Cabrera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.
SILVIA PRIETO (Argentina-1999). Dir.: Martín Rejtman, con Rosario Bléfari y Valeria Bertucelli. Domingo: 14.30 hs. Ent. libre
LA PALOMA DE MARSELLA (México-1993). Dir.: Carlos García Agras, con R. de Castilla y G. Robles. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (Colombia-2000). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Juan David Restrepo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COMODINES (1997). Dir.: Jorge Nisco, con Carlos Calvo y Adrián Suar. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
YO TAMBIEN TENGO FIACA (1978). Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Susana Jiménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
PIERROT, EL LOCO (Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA HUELGA (URSS-1924). Dir.: Sergei M. Eisenstein. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CHINOISE (Francia-1967). Dir.: Jean-Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CHIQUERO (Italia-1969). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (EEUU-1968). Dir.: John Cassavetes. Vier.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS PRIMOS** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gérard Blain y Jean-Claude Brialy. Hoy: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miér. a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs. (Despedida).
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO !!. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
EL HUMOR DE YA NO SER. Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.** Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6). Próxima semana.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
La gota gorda.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.
Gris de ausencia-El acompañamiento.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
CLOSET. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 21 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
TRIO ACUARELA: Miguel Esteban, Noemí Soria y Carlos Iglesias. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vtá. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Vier. y sábado: 28.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **HUEVITO DE IDA Y VUELTA.** Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Títeres de varilla. Vier. a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Susana Moreno" y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón) . Bailan: Luciana y José. Sábado: 21 hs., martes: 21.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto) . Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miér.: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **CHANGO SPASIUK** Orquesta. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:** Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
SUPER RATONES El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS** "en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MAXI PARDO.
Recital pop acústico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE. La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **VICHY BUCHINO.** Recital exclusivo interpretando sus mejores canciones. Hoy: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DELFINA OLIVER en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI en: "Por siempre Mónica". Viernes: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIGUEL MATEOS "Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
TOM WAITSED BAND. Covers de Tom Waits. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
PIER pta.: "Gladiadores del Rock". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRA MARTIN (voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE (batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ALFOMBRA MAGICA: Quique Sinesi, Matías González y Horacio López. Hoy: 20.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BS. AS. DIXIELAND BAND: Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).
DELFINA OLIVER (voz). Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Poche Porteño (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Despedida domingo 17 de febrero). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 18.45, 22.00 (Caso lluvia 15.30) EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. E Wood. Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio. Tp. Sec: 19.00 (Lun a Mié., 19.00, 23.50) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/16.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Dom 10, 21.00 Ciclo JAMES BOND. R Sabio: EL MAÑANA NUNCA MUERE. P Brosnam. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES. Mar 12, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. M Gobello. HOMENAJE A RAMONES.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.20, 18.00 MONSTERS, INC. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. 15.05, 17.05 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. 17.00, 21.50 (Jue/Vie/Dom 23.55) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13 Sáb tras 1.05. Sec. 19.00, 22.05 (Lun a Mie 23.55) ALTA VELOCIDAD. S Stallone 19.55, 0.05 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 19.40, 23.50 VIDA BANDIDA. B. Willis. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 - 7786. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Sala Nachman.. HOY, 21.00 YO SOY EL DIABLO. Danilo Deviza. HOY, 23.00 TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA J Darthés. HOY, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sibila y Ballet Al-Andalus.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun, 19.30 LA ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Lun 11, 0.00 LUNATIX Cía de Danza SUNYA. Dir. Cristina Ribas.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 ANTIGONA Versión Libre de A Mónaco. Teatro de la Universidad 23.00 CAMELLOS.

C. CULT VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 MIRADAS EN EL ESPEJO de R. Moss.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun/Mar, 21.30 y 23.30. LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava.. Dom 19.30, Mar, 21.00 y Mie, 21.00 y 23.00 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 486-0000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO - Andrea FRIGERIO - Emilio DISI -Guillermo BREDESTON - Cecilia MILONE - Paula VOLPE - Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en:



Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 1.15 VERSOLARIS. Dom 10, 21.30 ROLANDO HANGLIN Lun 11 , 21.30 CHINA ZORRILLA

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. HOY, 21.30 PASION Y CORAJE. Unipersonal MIRIAN MARTINO. HOY, 23.30 LO QUE QUEDA... REMIXADO HOY, 0.30 OJOS DE PEZ.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 - 3302. Lun 11, 22.30 BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE. Mar 12, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO". Manuel de Segura

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 156 - 817951. Diar, 0.00 (Lun 0.30) Sras y Sres. con Ustedes TRANSFRAPPE A FULL. La formula de la Risa. Para todo público.

ORION CAFE
T. 491-5450/4. Lun, Función especial 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.PUNTO.SHOW.. Res 479-0135 y 155-35-9402.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El Nuevo fenómeno humorístico.

TEATRO CULT. JULIO CORTAZAR
Mitre 2451. HOY y Dom, 23.00 CACHONDOS. Decece teatro humor. Dir. Carlos Costes. $3

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493 - 6513. Jue a Dom, 22.30 SILVIA SULLER y MARCELO POLINO en "AL FIN SULLER!!!". Con Carlos García y ballet. Plateas desde $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Mie 12, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". Espacio Nave. HOY, 21.00 HOLA TANGO . Karina Levine.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom 10, 21.30 LA DIABLA DUO. Canto y Danza Músicos invitados. $3. Lun 11, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5. Mar 12, 22.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. C. Cult. RADIO CITY - ROXY. S. Luis 1752. T 494-2923. HOY, 22.00 JOSE LARRALDE Mie 13, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore Latinoamericano. Gpos Invitados. $5 Jue 14, 22.00 Rock Local: CIRA. $3. Vie 15, 22.00 ESTEBAN NAHUEL. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, 24.00 JAF. HOY, 0.30 ESPECIAL de SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mus. Nac. Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Covers Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 451-2725. Lun 11, 23.30 MILANO FARENGA Quinteto. Música Urbana.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. HOY, 23.00 SALSONEANDO. Tradicional Cubana. Dom 10, 23.00 ADRIAN ABONIZIO. Trova Rosarina. El autor de "Mirta de regreso", "El Témpano" y otros.$3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 23.00 RUBEN CARMONA. Humor show. $7 Lun 11, 23.00 la BRISTOL JAZZ BAND. Dir. Gral. C. Sánchez.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939.Sáb 16, 23.00 Unica presentación RAUL PORCHETTO. "Centavos de Amor". Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Día sin playa 17.30APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil de Marecelo Giglio. Dir. María Carreras. $4 Niños$2. HOY, 19.45 TITERES de Pepe García CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI y elenco. Loc desde $7

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00
Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

TEATRO CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451.T 495-4314. Mar a Jue/Sáb y Dom, 19.30 (Días sin playa 16.30) CENICIENTA Dir. M. Wolf. Para grandes y chicos. $3.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida. PIZZA BANANA Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos Rizzo-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables chaparrones aislados.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

Página/12


9 770329 133062

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado. Cálido y húmedo. Vientos del Sur
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

Rep











CONTRATAPA

Filosofía de la asamblea popular

Por José Pablo Feinmann

Uno de los sentidos más fascinantes y sin duda actuales del concepto "asamblea" es el que se deriva del ejercicio de la democracia directa. Ante el deficiente funcionamiento de las estructuras representativas de la democracia (representación legislativa, judicial, ejecutiva, parlamentaria), el pueblo se nuclea en tanto asamblea y desde este nucleamiento ejerce la democracia sin mediaciones. De esta forma, el pueblo (que, en verdad, se constituye en tanto "pueblo" a partir de la asamblea) denuncia que la "política representativa" ha devenido "oligarquía política", traicionando el mandato democrático que se le había confiado. El pasaje que la clase política realiza de la "representación" a su sustantivación oligárquica ocurre cuando deja de representar al pueblo y se consagra a representarse a sí misma y a sus grupos financieros. (El grave riesgo de la política institucional en el capitalismo es que necesita financiarse –sobre todo para las "campañas electorales"– y ese financiamiento lo obtiene de las empresas, las cuales, al otorgarlo, condicionan tanto a los políticos que logran someterlos a sus intereses. Podríamos decir: "Dime quién o quiénes financiaron tu campaña y sabremos para quién o quiénes gobernarás".) Una vez que los "representados" advierten que no son "representados" sino que aquéllos a quienes han elegido para "representarlos" representan a otros, pueden hacer dos cosas: 1) Nada, o lo mismo que nada: mirar televisión y ser cómplices pasivos de la fiesta entre la "oligarquía política" y el poder económico y recibir las migajas de ese banquete en tanto observan cómo "los demás", los "pobres", se deslizan a la "extrema pobreza" y creen que "eso" a ellos jamás les pasará. 2) Constituir asambleas de ejercicio directo de la democracia. No es otra cosa lo que está ocurriendo en nuestro país.

Nada, pues, más legítimo que la "asamblea" para responder a una situación de irrepresentatividad. La política deviene "oligarquía política" cuando se privatiza, cuando se torna un cuerpo cerrado en sí mismo, no permeable a las bases sociales que le dieron mandato. Ocurre que los partidos políticos llegan al poder por medio de costosísimas campañas políticas, las cuales son financiadas por grandes empresas que no tienen los mismos intereses que los votantes que esos partidos prometen representar. De este modo, los partidos, durante sus campañas, prometen a los votantes lo que los votantes desean, pero saben que harán lo que sus financistas les digan: porque los votantes votan una sola vez y los financistas ponen dinero todos los días. La mejor defensa de los votantes, la herramienta que les permitirá "seguir votando", es la "asamblea", pues en ella serán ellos los que se representarán a sí mismos, y ellos no están financiados por nadie. O sí: por ellos mismos, de aquí que serán "sus" intereses los únicos que habrán de defender. La "asamblea", entonces, es el ámbito de unión de los "irrepresentados", de los "no financiados", o de los "autofinanciados", de los que saben que la "democracia representativa" ha devenido "oligarquía político-financiera" y, por tal motivo, no pueden confiar en ella, no pueden ya "delegar" la democracia sino ejercerla directamente. Este "ejercicio directo" de la democracia es la asamblea.

Acudir a la asamblea es acudir en busca de "otros", que son "otros" porque son subjetividades libres, pero –a la vez– forman un "nosotros" en la "asamblea", que es, así, un espacio de intersubjetividades libres, y la "intersubjetividad" es la forma práctica, actuante, potente de la subjetividad. Nunca estamos solos en la "asamblea"; somos "yo", pero somos "los otros" y con los otros somos "todos". Somos una totalidad: la asamblea nos totaliza.

A partir de los '80, en textos y cursos, Michel Foucault buscó "nuevas formas de subjetividad", que habrían de surgir de fórmulas vinculantes ajenas al circuito de la representación político-institucional: "La amistad o la solidaridad son esos vínculos que se sustraen a las mediaciones jurídicas, a la ley, la regla o la institución. De modo que es gracias a estas relaciones que una multiplicidad cualquiera, inclasificable o irrepresentable, resulta posible" (Dardo Scavino, *La filosofía actual*, Paidós, pág. 201). Surge de aquí la posibilidad de una ética, que radicaría en la "práctica" de esas relaciones cuyo marco escapa a lo jurídico, a lo institucional. El espacio totalizador de la "asamblea" es el espacio en el que una "ética" puede constituirse. ¿O no es la asamblea el lugar de la amistad y la solidaridad? Primero somos "amigos" constituidos en exterioridad (la agresión de un Poder que ha dejado de representarnos es la que nos convoca) y luego somos "amigos" en el interior de una praxis política autoconvocante. También, digámoslo, de una "rebelión".

Ir a la "asamblea" es ejercer un movimiento inicial de negación: hemos dejado de ser "representados", hemos salido del "hogar" –donde un desocupado es un humillado y un ocupado un televidente pasivo y algo bobo– y ocupamos, junto a otros, un espacio en el que ya no somos lo que éramos, en el que negamos lo que habían hecho de nosotros. Un desocupado, en la asamblea o en el piquete, ya no es un humillado, recuperó una identidad y hasta una ocupación, ya que ahora tiene la ocupación de representarse a sí mismo, de representar a los irrepresentados, de formar parte de una totalidad que lo "emplea", lo "contrata". Hay un texto de Foucault en el que se postula que la filosofía es rechazar lo que somos y buscar lo que podríamos llegar a ser. Hay un texto –anterior por cierto al de Foucault– de Sartre, un texto del célebre Prólogo al libro de Fanon, en el que se afirma: "No nos convertimos en lo que somos sino mediante la negación íntima y radical de lo que han hecho de nosotros". Los dos, hoy, nos sirven. Los dos le dicen al poder de la no-representación: "Ya no somos lo que éramos, somos la negación de aquellos ciudadanos pasivos que los aceptaban resignadamente, eso que éramos era lo que ustedes habían hecho de nosotros, esto que hoy, en esta 'asamblea', somos, es lo que nosotros hemos hecho de nosotros mismos, y este nuevo ser niega lo que éramos y, en esa negación, los niega a ustedes". De aquí una de las lecturas posibles del "que se vayan todos" del asambleísmo. No es la postulación de la anarquía, es la asunción por la asamblea y en la asamblea de una creatividad política sin políticos.

El "asambleísmo" es policlasista; la asamblea no es "obrera" ni es un "consorcio ampliado" de argentinos. El lunes 28 de enero, los piqueteros fueron recibidos –en su manifestación hacia la Capital– por los comerciantes que antes les temían, ya que "esos negros van a romper todo". Ahora les dieron comida, café con leche, mate cocido. Comerciantes que –al fin– entienden que el sistema que los obliga a echar a un empleado es el mismo que más tarde los dejará a ellos en la calle, fundidos. Así, podríamos decir –manejándonos con términos del lenguaje político argentino– que en la asamblea "la gente" se vuelve "pueblo", ya que forma parte de una totalidad. Prefiero seguir usando estos términos y no introducir el de "multitud" de los italianos Negri y Virno, ya que sería confusional para nosotros. Nuestras asambleas se definen como "populares", no como "multitudinarias". Sí podemos decir –con Toni Negri– que en la "asamblea" está la "potencia", y que la "potencia" es constituyente. Negri toma el concepto spinociano de "potencia", porque ella define al ser por la acción. Si "ser es actuar", el que va a la "asamblea" va en busca del ser porque va en busca de la acción. Se define como sujeto libre por medio de su praxis libre. Y hay en esto (aunque Negri y Virno, demasiado spinozistas, corren el riesgo de no poder asimilarlo) un movimiento dialéctico: si para ser lo que ahora soy tuve que negar lo que era... eso se llama dialéctica. La filosofía puede abrirse a cuantos filósofos desee y hasta incluirlos en un nuevo encuadre. La Asamblea de hoy lo es. Somos la cara del fracaso: el de nuestras clases políticas sometidas al poder económico por medio de las recetas del Fondo. Y somos la cara del horizonte, de la posibilidad: un gesto airado, nuevo, ruidoso, en la lucha contra la globalización del capital financiero.